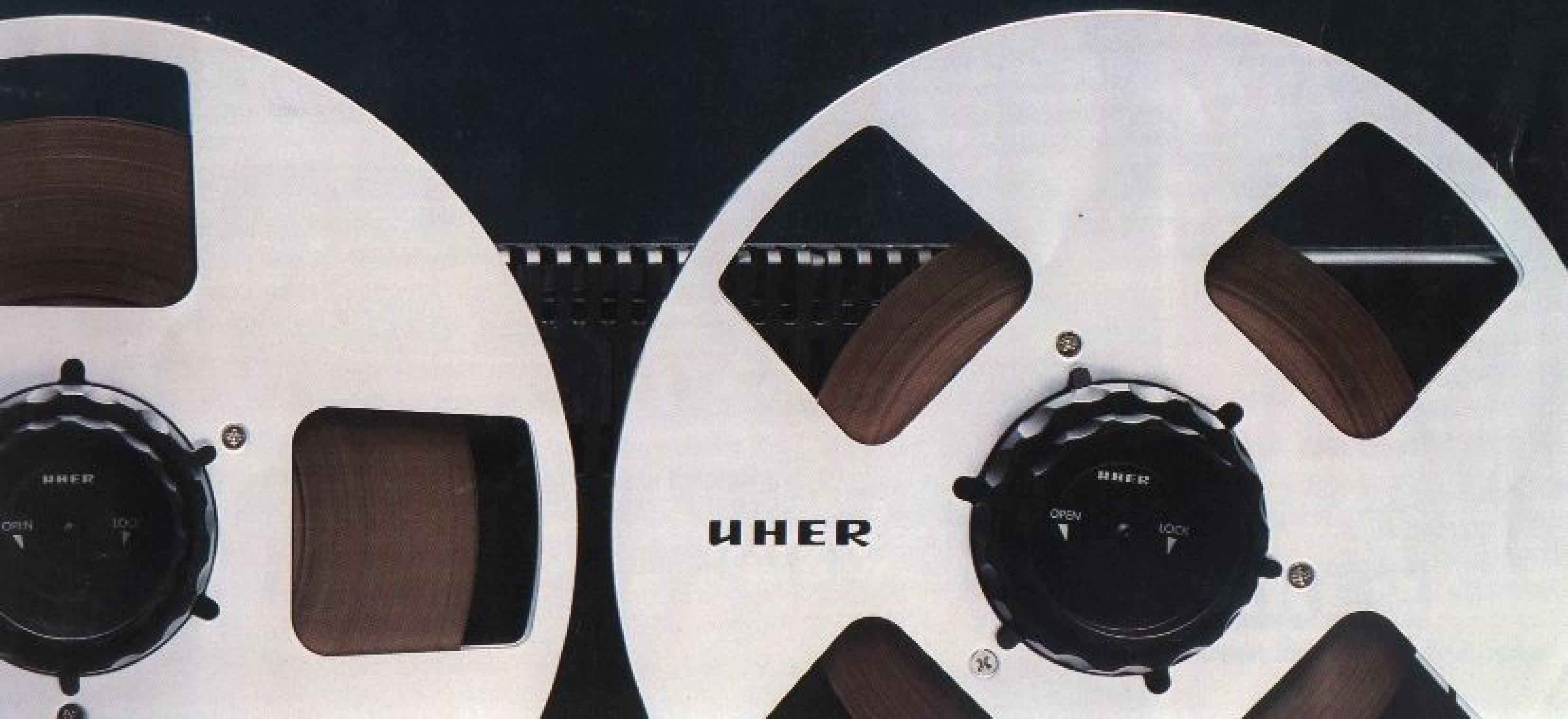
UHER

HiFi-Programm



Pionierleistung, hoher technischer Standard und ein ungetrübtes Qualitätsbewußtsein mißt sich nicht an der Größe eines Werkes. Maßstab kann nur die Bereitschaft sein, jahrelang zu forschen und zu investieren. Um dann wieder einen Schritt weiter in der Bandmaschinen- oder Cassettengeräte-Technik zu tun. Dieser Fortschritt läßt sich nicht messen am modischen Styling – und noch weniger am Neuheitsversprechen des Herstellers. Entscheidend kann nur sein: Technik, die sich in Zahlen messen und beweisen läßt. Und Erfahrung, die zu ungewöhnlichen Lösungen führt. Lösungen, die dann neue Maßstäbe setzen. Nicht für Wochen – sondern für Jahre!

1961: UHER schuf mit dem Report 4000 das Vorbild für alle netzunabhängigen Tonbandgeräte. Seine Perfektion ist bis heute unerreicht. Und sein Ruf reicht von der NASA bis zum Rundfunk in Kalkutta.

1966: UHER entwickelt den Bandzugkomparator für die Spulengeräte UHER Variocord und UHER Royal. Diese patentierte Steuereinheit sorgt z. B. dafür, daß das UHER SG 560 Royal bis heute die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in seiner Klasse hat.

1973: UHER stellt auf der Rundfunk- und Phono-Ausstellung in Berlin im August 1973 eine Weiterentwicklung des CR 124 vor: das UHER CR 210 Stereo. Das kleinste transportable HiFi-Stereo-Cassettengerät der Welt mit optoelektronischer Laufwerksteuerung und Auto-Reverse-Betrieb. Gleichzeitig wird das erste HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät mit Dolby*-IC-Technik und Computersteuerung präsentiert. Das UHER CG 360.

1974: UHER erweitert sein Cassetten-Tonbandgeräte-Programm mit dem CG 320. Ein 2-Motoren-HiFi-Stereo-Gerät mit hervorragenden Gleichlaufeigenschaften.

1976: UHER präsentiert seine neue Spulenmaschine SG 630 LOGIC. Eine Tonbandmaschine mit neuen Technologien: 4-Motorenlaufwerk, System Ω OMEGA DRIVE, weglose Bandzugreglung und 27-cm- Spulen.

*Dolby is a trademark of DOLBY Laboratories Inc.

UHER 4000 Report IC/4200/4400 Report Stereo IC



Das Wichtigste in Stichpunkten:

UHER 4200/4400 Report Stereo IC

- ☐ Netzunabhängige HiFi-Stereo-Bandgeräte (DIN 45500)
  Typ 4200 = 2Spur-Ausführung
  Typ 4400 = 4Spur-Ausführung
- ☐ 4 Bandgeschwindigkeiten
- ☐ Bandzugregelung
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf
- ☐ Stereo-IC-Endstufe und eingebauter Lautsprecher
- ☐ Mikrofon-Fernstop für Interview und Reportage
- ☐ Stabiler Alu-Druckguß-Rahmen
- ☐ Energieversorgung durch: Monozellen, Akku, Netzladegerät, Kfz-Batterie

UHER 4000 Report IC

- ☐ HiFi-Mono 2Spur-Bandgerät (DIN 45500)
- ☐ Abschaltbare Aussteuerungsautomatik mit 2 Zeitkonstanten
- ☐ IC-Endstufe und eingebauter Lautsprecher
- ☐ Tonhöhenregelung
- ☐ Sonstige Ausstattung wie Report 4200/4400

UHER

Dem Spaß auf der Spur

UHER Report HiFi-Bandgeräte

Manche Hersteller von Tonbandgeräten scheinen der Versuchung erlegen zu sein, ständig Neues zu produzieren. Oft auf Kosten der Qualität. Oder der Ehrlichkeit gegenüber dem Verbraucher.
Schließlich macht ein modernes Gehäuse allein noch lange nicht ein neues Gerät aus.

Dieser Hast nach „Neuigkeiten" setzt UHER die Konzeption der ausgewogenen und ausgereiften Neuschöpfung gegenüber.

Den Beweis für die Richtigkeit dieser Überzeugung erbringen die UHER Report HiFi-Bandgeräte.
Sie haben die Entwicklung aller transportablen Spulengeräte unserer Zeit entscheidend geprägt.

Die Report-Serie ist weltberühmt geworden, weil sie selbst unter extremen Bedingungen absolut zuverlässig arbeitet. Und weil sie inzwischen mehr als 600000 mal bewiesen hat, daß es keinen adäquaten Vergleich dazu gibt.



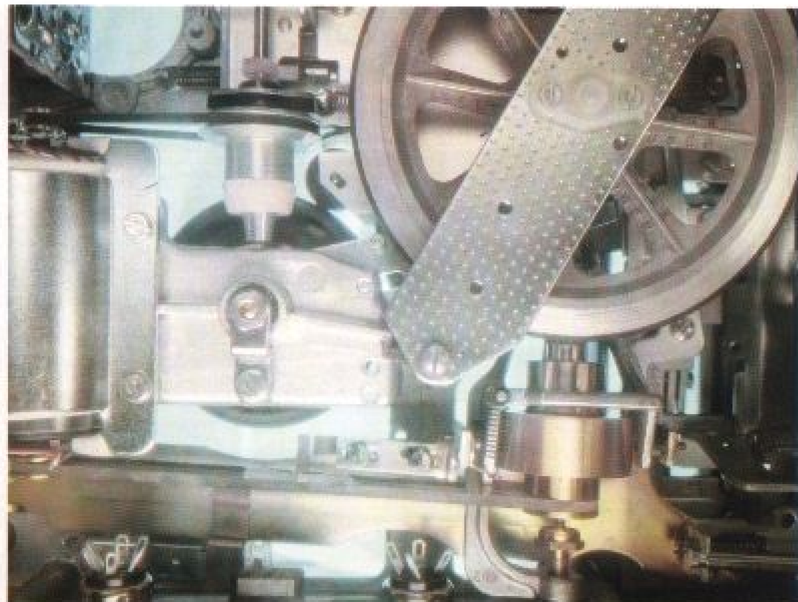
Die Grundkozeption dieser transportablen HiFi-Geräte begeistert schon seit 15 Jahren Fachleute und Amateure.
Wir haben das Report in all diesen Jahren nie verändert, nur im Detail verfeinert.
Heute besitzen die UHER Report-Bandgeräte aufgrund ihrer genialen Konzeption weltweit eine Sonderstellung.

In Rundfunkanstalten und bei der NASA. Im Urlaubsgepäck genauso wie zuhause als hochwertigen HiFi-Baustein. 15 Jahre ganz vorn.
Das soll UHER mal einer nachmachen!



Die Report-Geräte sind speziell auf den mobilen Einsatz ausgerichtet. Das wird deutlich durch kompakte Abmessungen und das robuste, verwindungsfreie Aluminiumdruckguß-Gehäuse.

„Trudelsicherheit" des Laufwerks garantiert ein außergewöhnlich schnell laufender Rotor, der seine Leistung auf das Tonwellensystem überträgt.
Die Rotationsenergie des Tonwellensystems ist so gering, daß selbst Erschütterungen den Gleichlauf und die Stabilität des Bandlaufs nicht beeinträchtigen.
Die Energieversorgung ist möglich durch Monozellen, Akku, Kfz-Batterie oder Netzgerät.



UHER 4000 Report IC

Dieses Gerät gehört seit langem zur Ausstattung der Reporter-Teams vieler Rundfunkanstalten. Seine Mono-Zweispurtechnik gewährleistet hochwertige HiFi-Aufnahmen. Die Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) übernimmt die Einstellung für Musik- oder Sprachaufnahmen. Maximale Spieldauer pro Spule (Spulendurchmesser 13 cm): 12 Stunden.

UHER 4200/4400 Report Stereo IC

Die perfekten transportablen Aufnahmegeräte für hochwertige HiFi-Stereo-Aufnahmen durch getrennte Aussteuerungsregler und Anzeigeninstrumente. Ihre Leistung macht sie auch zum idealen Baustein für die HiFi-Anlage.

Das UHER Report 4200 ist mit Zweispurtechnik, das UHER Report 4400 mit Vierspurtechnik ausgestattet. Maximale Spieldauer des UHER Report 4400 pro Spule: 24 Stunden.

Interessant für Filmamateure: Diese beiden Geräte eignen sich zur synchronen Filmvertonung.

Bandzugreglung

Eingebauter Lautsprecher

Ganzmetallgehäuse
Das Gerät arbeitet vollkommen geschützt in einem Ganzmetall-gehäuse. Das gibt ihm jene Stabilität, die man im harten Einsatz bei Expeditionen und auf Reisen benötigt.

Anschlußbuchse
Außenlautsprecher/Kopfhörer, linker Kanal

Anzeigeinstrumente
Bei Stereo-Aufnahmen wird die Aussteuerung der beiden Kanäle getrennt angezeigt. Bei Mono-Aufnahmen tritt immer nur das linke Anzeigeinstrument in Funktion.

Zählwerk
mit Nullstell-Taste

Spurwählertasten
Für Stereo-Aufnahmen werden beide Tasten gedrückt. Bei Mono für die gewünschte Spur linke oder rechte Taste drücken.

Hinweis:
UHER 4200 Report Stereo IC gleiche Ausführung in 2Spur-Technik.

Lautstärkeregler
Dient zur Regelung der Wiedergabe-Lautstärke und des Mithörens.

Pegelregler I Durch Ziehen des Reglerknopfes können beide Instrumente beleuchtet werden.

Pegelregler II
Der Pegelregler II wird nur bei Stereo betätigt. Die Anzeige erfolgt auf dem rechten Instrument. Durch ziehen des Reglerknopfes wird der Batterie-zustand geprüft.

Mikrofonbuchse I und II
Mikrofonbuchsen mit Stecker-verriegelung für den Anschluß des Mikrofons M 517 mit Start/Stop-Einrichtung sowie für alle nieder-ohmig asymmetrisch beschalteten Mikrofone und gleichzeitige Versorgungsspannung zum Anschluß von Kondensator-Mikrofonen.

Bandgeschwindigkeitswähler
Mit diesem Kulissenschalter wird die Bandgeschwindigkeit gewählt.

Klappdeckel
mit Sichtfenster.

Rücklauftaste
für schnellen Rücklauf.

Starttaste

Pausetaste
Für kurze Unterbrechung des Bandlaufes bei Aufnahme und Wiedergabe.

Stoptaste
Stoppt den Bandlauf und schaltet gleichzeitig die Stromversorgung ab. Alle Tasten ausgenommen Pause rasten aus.

Aufnahmetaste

Vorlauftaste
für schnellen Vorlauf.

Anschlußbuchsen:
Zusatz-Geräte
(Netzladegerät Z 124)
Außenlautsprecher/Kopfhörer, rechter Kanal
Radio/Phono

Haltevorrichtung für Tragegriff
(serienmäßig) gleichzeitig Arretierung für Zubehör, Ledertasche.

Tragegriff
abnehmbar.

unten:
Batteriefach für Batterien, Akku oder Netzladegerät.



UHER 4000 Report IC
Mono 2Spur-Ausführung der Report-Serie, mit abschaltbarer Aussteuerungs-Automatik (zwei Zeitkonstanten) und Tonblende.
Sonstige Ausstattung wie Report 4200/4400.



UHER 4000 Report IC
UHER 4200 Report Stereo IC
UHER 4400 Report Stereo IC

Gemeinsame Technische Daten

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeit:
19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s, 2,4 cm/s

max. Spulendurchmesser:
13 cm

Frequenzbereiche (DIN 45500):
19 cm/s: 35-20000 Hz
9,5 cm/s: 35-16000 Hz
4,7 cm/s: 35- 8000 Hz
2,4 cm/s: 35- 5000 Hz

Sollgeschwindigkeitsabeichung:
≤ ± 1,5%

Tonhöhenschwankungen (DIN 45507):
19 cm/s: ≤ 0,20%
9,5 cm/s: ≤ 0,25%
4,7 cm/s: ≤ 0,35%

Generatorfrequenz:
55 kHz

Technische Daten		4000 Report IC	4200 Report Stereo IC	4400 Report Stereo IC
Geräuschspannungsabstand (DIN 45500):				
	19 cm/s:	≥ 64 dB	≥ 64 dB	≥ 62 dB
	9,5 cm/s:	≥ 63 dB	≥ 62 dB	≥ 60 dB
	4,7 cm/s:	≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 59 dB
Löschdämpfung:		≥ 70 dB	≥ 70 dB	≥ 70 dB
Ausgang:		1 V an 15 kOhm	1 V an 15 kOhm je Kanal	1 V an 15 kOhm je Kanal
Übersprechdämpfung:	Mono:	≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 60 dB
	Stereo:		≥ 45 dB	≥ 45 dB
Eingänge:	Mikrofon:	0,12 mV-40 mV 200 Ohm	0,12 mV-40 mV 200 Ohm	0,12mV-40 mV 200 Ohm
	Radio:	2,4 mV-700 mV 47 KOhm	1,8 mV-700 mV 47 KOhm	1,8 mV-700 mV 47 KOhm
	Phono:	45 mV-20 V 1,0 MOhm	70 mV-20 V 1,0 MOhm	70 mV-20 V 1,0 MOhm
Ausgangsleistung an 4 Ohm:	nach DIN 45324	0,80 W	2×0,80 W	2×0,80 W
Leistungsaufnahme:		ca. 2,5W bei 6V	ca. 3W bei 6V	ca. 3W bei 6V
Netzspannung:		100-130 V, 200-240 V Wechselstrom (50 Hz, 60 Hz) Netzladegerät Z 124, Akku, Batterien oder Kfz-Batterie	Gleichstrom 6 V	Gleichstrom 6 V
Abmessungen: (B×H×T)		28,5×9,5×22,7 cm	28,5×9,5×22,7 cm	28,5×9,5×22,7 cm
Gewicht:		3,6 kg	3,8 kg	3,8 kg

Spezial-Zubehör für die UHER Report-Serie

Netz-Ladegerät	Z 124
Akku „PC"	Z 212
Akku „NC"	Z 214
Tragetasche schwarzes Leder	Z 514
Tragetasche Profiausführung Vollrindleder	Z 516
Metalleerspule 13 cm ∅ max.	Z 813
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 411
Dia-Pilot	F 423
HiFi-Stereo-Mono-Kopfhörer	W 674
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Telefonadapter	A 261
Schaltuhr	A 403
Autoanschluß- und Ladekabel 12 V	K 715
Autoanschlußkabel 12 V	K 717
Autoradio-Tonleitung „Mono"	K 524
Autoradio-Tonleitung „Stereo"	K 525
Dynamisches Reporter-Mikrofon mit Start/Stop	M 517
Mikrofonanschlußkabel	K 112
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Überspielleitung	K 541
Mono-Überspielleitung	K 511

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 78721
Telex 0522932

UHER SG 630 LOGIC



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo Tonbandmaschine derSpitzenklasse
- ☐ Computergesteuertes, vollelektronisches 4-Motoren-Laufwerk.
- ☐ 1. Tonbandmaschine mit UHER-System Ω OMEGA DRIVE
- ☐ Vollelektronische, »weglose« Bandzugregelung.
- ☐ Elektronisch verriegelte Tipp-Tasten-Steuerung in CMOS-Technik.
- ☐ 26,5 cm Spulen.
- ☐ Auswechselbare Tonkopfträger 2/4-Spur.
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe.
- ☐ Limiter mit LED-Spitzenanzeige.
- ☐ Professionelles Aussteuerungssystem mit Spitzenwert-Anzeige.
- ☐ Master-Regler.
- ☐ Elektronik in modernster Steckmodul-Technik.
- ☐ Bandwahlschalter.
- ☐ Cueing-Einrichtung.
- ☐ Extrem hohe Umspulgeschwindigkeit 1280 m in 120 sec.
- ☐ Stroboskopscheiben (50 Hz und 60 Hz).
- ☐ Stereo-Kopfhörer-Endstufe.
- ☐ Wiedergabekopf-Feineinstellung.
- ☐ Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo.
- ☐ Monitor-Ausgang.
- ☐ Eingebauter Diapilot.
- ☐ Eingebauter Steuerkopf für synchrone Schmalfilmvertonung.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Technik ist für UHER nie Selbstzweck.
Und wenn wir bis heute immer wieder neue, revolutionierende Leistungen im Bereich der Tonbandgeräte-Technik erbracht haben, dann deshalb, um mit all den Erfahrungen aus unserer Arbeit wieder einen Schritt weiterzukommen. Einen Schritt weiter zum Maximum. Zu einer neuen Dimension im Bau von HiFi-Stereo-Tonbandgeräten.

Wir glauben, daß dieser Schritt gelungen ist. Mit einem neuen Tonbandgerät, das mit Sicherheit das Optimum an Technik und Perfektion bietet, die heute überhaupt möglich sind.

UHER SG 630 LOGIC.
Der Anfang einer neuen Generation von Spulen-Tonbandmaschinen.

Bei der Entwicklung dieses Gerätes stand die Funktionalität im Vordergrund. Eine Konzeption, die auch nach außen sichtbar wird – durch ein elegantes Design ohne jegliche optische Spielerei.

Entscheidend waren für uns die inneren Werte dieses Gerätes.
Die Ausschöpfung modernster technologischer Möglichkeiten.
Die Integrierung maximalen Bedienungskomforts.
Die Realisierung größtmöglicher Service-Freundlichkeit und höchster qualitativer Wertarbeit.
Und vor allem – die Realisierung optimalen HiFi-Stereo-Erlebnisses.

Denn wir haben dieses Gerät nicht gebaut, weil wir technische Fantasten sind. Sondern engagierte Spezialisten, die Ihnen ein Höchstmaß an HiFi-Stereo-Vergnügen ermöglichen wollen. Und dabei natürlich auch ein Höchstmaß an Kauf-Sicherheit – in technologischer wie auch in qualitativer Hinsicht.

Schauen Sie sich das neue UHER SG 630 LOGIC einmal an. Oder hören Sie sich's einmal an. Sie werden erkennen, daß hier ein neuer Zeitabschnitt begonnen hat. Ein Vorsprung in eine neue HiFi-Stereo-Dimension der Tonbandgeräte.

Die entscheidenden Kriterien bei einer hochwertigen HiFi-Stereo-Tonbandmaschine sind die Qualität des Laufwerks und der Magnetton-Elektronik. Hier hat UHER durch konsequente Forschung und Entwicklung neue Lösungen gefunden und neue Maßstäbe gesetzt.

UHER SG 630 LOGIC
Das 4-Motoren-Laufwerk neuer Konzeption

Wir haben ein völlig neues Laufwerk konstruiert mit einer neuen Regeltechnik und einem neuen Bandantriebssystem. Diese Konzeption ermöglicht, auf verschleißbehaftete mechanische Teile wie Kupplungen und Reibräder zu verzichten. Dadurch wird die Zuverlässigkeit und Langlebigkeit des Laufwerks entscheidend erhöht.

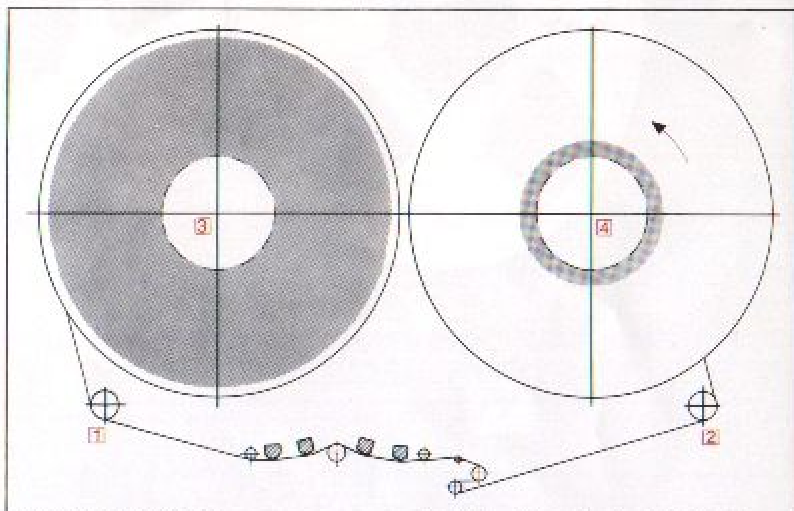
Motor 1 + 2: Neuartige eisenlose und massearme Gleichstrommotore im SG 630 Logic für direkten Wickelantrieb besitzen im Vergleich zu herkömmlichen Motoren ein weitaus geringeres Trägheitsmoment, das heißt: sie reagieren wesentlich schneller. Der Vorteil: Das UHER SG 630 Logic ist auf optimale Bandschonung ausgelegt. Im Bedarfsfall können alle Bandsorten ohne Bedenken eingesetzt werden.



Es empfiehlt sich jedoch, das UHER-Professionalband (Z 830) in Verbindung mit dem UHER-Spezial-NAB-Adapter (Z 800) zu verwenden, um die volle Leistungsfähigkeit der Maschine auszuschöpfen.

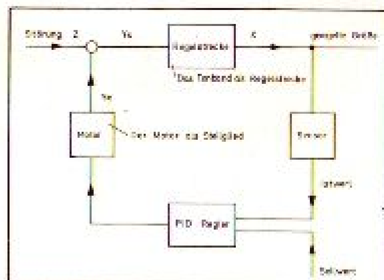
Motor 3: Ein kollektorloser, elektronisch gesteuerter Motor für den Antrieb der Tonwelle (Capstan). Vorteil: Verschleißfester, ruhiger und äußerst gleichmäßiger Lauf.

Motor 4: Ein Servo-Getriebe-Motor, der zur Herstellung der Omega-Schleife dient. Vorteil: Das Bandeinlegen ist vollkommen unproblematisch.



UHER SG 630 LOGIC.
Die »weglose« Bandzugregelung.
Bei **allen** Betriebsarten wird der Bandzug (1 und 2) unabhängig vom Wickeldurchmesser der Tonbänder konstant gehalten. Selbst beim Übergang von einer Betriebsart in die andere (schneller Vorlauf in schnellen Rücklauf, schneller Rücklauf in Stop usw.) treten keine überhöhten Bandzüge auf.
Die Bandzugregelung wirkt immer gleichzeitig sowohl auf der Abwickelseite (3) als auch auf der Aufwickelseite (4).

Ein von UHER entwickeltes neuartiges Regelsystem erfaßt über Bandzugsensoren (1 und 2) in kürzester Zeit die jeweils vorhandenen Bandzüge und liefert über die zugehörige Regelelektronik die Regelinformation an den Abwickel- (3) bzw. Aufwickelmotor (4).



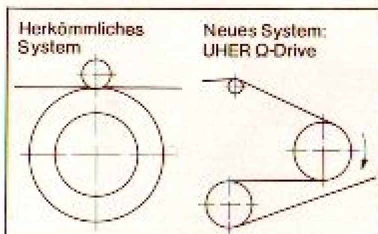
Diese Steuersignale beeinflussen kontinuierlich das Brems- bzw. Aufwickelmoment und halten dadurch den Bandzug auf dem vorgegebenen Wert.

UHER SG 630 LOGIC.
Die erste Tonbandmaschine mit System Ω

Durch die Omega-Schleife des UHER SG 630 LOGIC entfällt die Andruckrolle. Das Band läuft mit der Rückseite gegen die Tonwelle, wobei es diese Ω-förmig umschließt.



Das heißt: Das Band wird nicht mehr angepreßt, die Bandkanten werden geschont, es entstehen keine welligen Bandkanten mehr. Und – es werden keine Schmutzpartikel in die magnetische Schicht eingepreßt.



UHER SG 630 LOGIC.
Der überlegene Bedienungskomfort

Für den Anwender ist anspruchsvolle Technik nur dann sinnvoll, wenn sie problemlos zu bedienen ist. Deshalb haben wir bei dieser neuen Maschine einen Bedienungskomfort realisiert, der jeden engagierten Tonbandfreund begeistern wird. Alle Bedienungsorgane sind in einem Bedienungsfeld logisch und sinnvoll angeordnet. Das Laufwerk wird über elektronisch verriegelte Tipptasten gesteuert.

Sämtliche Funktionen werden durch Leuchtdioden angezeigt. Bei den Potentiometern hat sich Uher für Drehregler entschieden, weil damit ein präziseres Arbeiten möglich ist. Eine Ausnahme bildet der Masterregler, der als Schiebpotentiometer ausgeführt ist. Er dient zum gleichzeitigen Beeinflussen beider Stereo-Kanäle und erlaubt ein knackfreies Umblenden von Eingang Mikro auf Eingang Radio/Phono.

Computergesteuertes Laufwerk

Das UHER SG 630 Logic denkt mit. In Computerpräzision – durch eine Digital-Laufwerksteuerung in CMOS-Technik. Das bedeutet: Sie können alle Tipptasten gleichzeitig betätigen, wobei der letzte Impuls gespeichert und in eine Laufwerk-Funktion umgesetzt wird.

Umspulgeschwindigkeit

Es gibt wohl kaum eine andere Tonbandmaschine, die so schnell umspult wie das UHER SG 630 LOGIC: 1280 m in 120 sec. Eine Geschwindigkeit, die für Spulen-Tonbandgeräte bisher unerreicht war.

Service-Freundlichkeit.

Auch das gehört zum Bedienungs-Komfort. Die gesamte Elektronik-Einheit des UHER SG 630 LOGIC ist auf einem schwenkbaren Chassis integriert und kann spielend einfach ausgetauscht oder überprüft werden.



In das UHER SG 630 LOGIC sind Langlebigkeit und Zuverlässigkeit hineinkonstruiert. Zur Verarbeitung kommen ausschließlich hochwertige Materialien, die die strengen Qualitäts-Normen der UHER-Qualitätssicherung erfüllt haben.
So, wie Sie es vom Namen UHER erwarten.

UHER SG 630 LOGIC HiFinessen

Monitor.

Da das UHER SG 630 LOGIC getrennte Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe besitzt, kann die Aufnahme über die Monitortaste vor oder hinter Band in Stereo mitgehört werden. Die Stellung des Monitorschalters kennzeichnen zwei Leuchtdioden.

Stroboskopscheibe 50/60 Hz

Eine ungewöhnliche Einrichtung für Tonbandgeräte. Mit der Stroboskopscheibe läßt sich die Bandgeschwindigkeit genau kontrollieren. Die Bandgeschwindigkeitsabweichung darf nach DIN 45 500 ± 1,5% betragen. Mit Hilfe eines Reglers und der Stroboskopscheibe kann die Bandgeschwindigkeitsabweichung auf 0% reguliert werden.



Auswechselbarer Tonkopfträger.

Eine Einrichtung, die UHER eingeführt hat und schon seit Jahren mit Erfolg praktiziert. Sie sind auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach den Tonkopfträger aus. Mit wenigen Handgriffen. Und können so von 2- auf 4-Spur-Technik wechseln – oder umgekehrt.



Voraussetzung für das System der auswechselbaren Tonkopfträger ist ein verwindungsfreier Rahmen. UHER verwendet deshalb hochwertige Alu-Druckguß-Chassis.

Langlebensdauer-Tonköpfe.
Tonköpfe sind aufgrund ihrer unvermeidbaren Abnutzung eines der anfälligsten Teile des Tonbandgerätes.
Das UHER SG 630 LOGIC besitzt Spezial-Tonköpfe, die größtmögliche Lebensdauer garantieren. Erreicht wird dies durch Bandkantenfräsung und hochabriebfestes Kopfspiegelmaterial.

Anti-Schwingungs-Rolle.
Eine Bandberuhigungsrolle, die vor dem Aufnahmekopf sitzt, verhindert Longitudinalschwingungen und damit Modulations-Rauschen.



Wiedergabekopf-Feineinstellung
Bei der Wiedergabe von Fremdaufnahmen ist es wichtig, daß die Spaltlage des Wiedergabekopfes parallel mit der vorhandenen Aufzeichnung übereinstimmt. Nur durch die Feineinstellung ist es möglich, bei Fremdaufzeichnungen eine optimale Wiedergabe zu erreichen.

Uher Spezial-NAB-Adapter
UHER entwickelte für alle 26,5 cm-Spulen-Geräte einen NAB-Adapter mit 3-fach-Verriegelung. Eine sinnvolle und aufwendige Konstruktion, die zu meßbar besseren Ergebnissen führt.



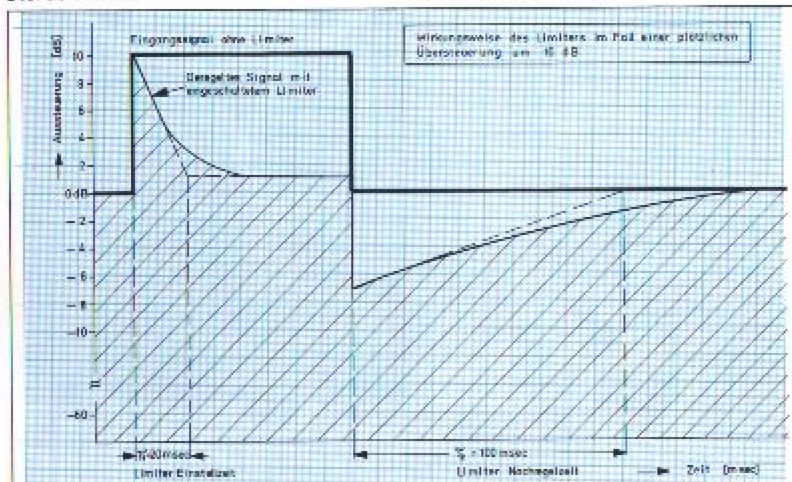
Stummschaltung-Computer
Diese elektronisch gesteuerte Stummschaltung verhindert unangenehme Störgeräusche wie den »Einschaltknack« und das »Hochjaulen« bei Bandstart.

Aussteuerungs-Instrument mit Spitzenwert-Anzeige.
UHER hat den Wert des Aussteuerungsmessers schon immer richtig erkannt. Nur mit einem besonders für diesen Zweck geeigneten Meßinstrument läßt sich die Dynamik des Tonbandes voll ausnutzen. Das heißt, das Anzeigeninstrument muß kürzeste Dynamik-Spitzen in der Musik noch richtig anzeigen.
Deshalb verwendet UHER den aus der professionellen Technik bekannten Spitzenspannungsmesser mit langer Rücklaufzeit (1,5 sec.) des Zeigers.



Dieses Doppelanzeigeninstrument erlaubt außerdem ein gleichzeitiges präzises Überwachen der beiden Stereo-Kanäle.

Steuerkopf für Dia- und Filmvertonung.
Das UHER SG 630 LOGIC besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Dia-Steuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilmen Bild und Ton zu synchronisieren. Eine Einrichtung, die sehr wertvoll sein kann, wenn Sie Bilder gerne sprechen lassen wollen.
Die Diakopf-Ausführung ermöglicht darüber hinaus die Steuerung von Multivisionsschauen.



Aussteuerungsbegrenzer abschaltbar (Peak Level Limiter)
Bei Aufnahmen mit Aussteuerungs-Begrenzer ist es nicht notwendig, bei der Aussteuerung Reserven für eventuell auftretende Lautstärke-Spitzen einzuplanen und damit Dynamik zu verschenken. Man darf das Band bis 0 dB aussteuern. Sollten dann während der Aufnahme kurzzeitige Lautstärke-Spitzen auftreten, sorgt der Begrenzer in dieser Zeit dafür, daß diese unverzerrt heruntergeregelt werden. Man erhält damit Aufnahmen, die ein optimales Signal/Rausch-Verhalten besitzen. Ein Übersteuern der Aufzeichnung wird durch Leuchtdioden angezeigt.

Anschlußbuchsen
(auf der Rückseite)
für Radio/Phono,
Fernsteuerbuchse,
Monitorbuchse Phono,
Dia und
Schmalfilmbuchse

Auswechselbarer
Tonkopfträger
2/4 Spur

Regler für Bandgeschwindigkeits-
Abweichung

Wiedergabekopf-Feineinstellung

Bandzugsensor
mit 50 Hz Stroboskopscheibe

Limiter, abschaltbar
mit Leuchtdioden-Anzeige

Stereo-Mikrofon-Anschluß
für Niedervolt-Kondensator-Mikrofone und
niederohmige Dynamische Mikrofone

Aussteuerungsinstrument
mit Spitzenwertanzeige

Je 2 Vorpegelregler
für Mikrofon- bzw. Radio/Phono-Eingang

Master-Regler
Umblendregler von Mikro auf Radio/Phono
mit rastender Nullstellung

NAB-Adapter (Z 800)

Bandspulen-Arretierung

Cueing Schalter
ermöglicht manuelles Bewegen der Spulen.
Wichtig zum cuttern der Bänder

Dia-Impulstaste

Ausgangspegelregler
für Radioausgang
(Regelbereich ± 3,5 dB)

Bandzugsensor
mit 60 Hz Stroboskopscheibe

Zählwerk
mit Folienstop-Automatik

Netzschalter Ein/Aus

Lautstärkeregler
für Stereo-Kopfhörer

Anschlußbuchsen
für 2 Stereo-Kopfhörer

Überspielbuchse

Umschalttaste
für Spulengröße 13/18 cm ø
auf 26,5 cm ø mit
Leuchtdioden-Anzeige.

Betriebsartenschalter

Monitor-Schalter
mit Leuchtdioden-Anzeige

Wahlschalter
für 3 Bandgeschwindigkeiten

Elektronisch verriegelte Tipptasten
mit Leuchtdioden-Anzeige für:
Aufnahme
schneller Rücklauf
Start
Pause
Stop
schneller Vorlauf

Bandsortenwahlschalter
für Normal- oder Ferrochrome-Band



TECHNISCHE DATEN:

Bandgeschwindigkeiten:
19; 9,5; 4,7 cm/s

Maximaler Spulendurchmesser:
26,5 cm

Gesamt-Frequenzgang:
4,75 cm/s 20-12500 Hz
9,5 cm/s 20-16000 Hz
19 cm/s 20-25000 Hz

Gleichlaufschwankungen:
4,75 cm/s ≦0,2 %
9,5 cm/s ≦0,1 %
19,0 cm/s ≦0,05%

Maximale Abweichung
der mittleren Geschwindigkeit
bei 19 cm/s: ≦1,5%,
mit Geschwindigkeitsfeineinsteller
auf 0 einstellbar,
optische Kontrolle durch Stroboskop-
scheibe 50 Hz oder 60 Hz

Geräuschspannungsabstand
bezogen auf Vollaussteuerung:

	4-Spur	2-Spur
19,0 cm/s:	≧65 dB	≧68 dB
9,5 cm/s:	≧64 dB	≧67 dB
4,7 cm/s:	≧61 dB	≧67 dB

Übersprechdämpfung:
≧60 dB Mono
≧45 dB Stereo

Fremdspannungsabstand
bezogen auf Vollaussteuerung:
19,0 cm/s: ≧58 dB
9,5 cm/s: ≧57 dB
4,7 cm/s: ≧54 dB

Eingänge:

Mikro	0,12 – 80 mV	2 KΩ
Radio	4 – 300 mV	20 KΩ
Phono	100 mV	1,0 MΩ

Ausgänge/Ausgangsspannung
und Impedanz:

DIN	750 mV	15 KΩ
Monitor	750 mV	15 KΩ
Kopfhörer	1,7 V	200 Ω

Kubischer Klirrgrad
bei 333 Hz und Vollaussteuerung
des Bandes bei 19 cm/s: 3%
Bei 0-dB-Anzeige am Instrument: 1%

Löschdämpfung:
19 cm/s ≧72 dB

Vormagnetisierungs- und
Löschfrequenz: 100 kHz

Dämpfung einer Spur durch
Löschen der anderen: ≦1 dB

Bestückung:
Transistoren: 111 (davon 13 FET)
IC: 19
Dioden und
Gleichrichter: 143

Stromversorgung:
110/130 V~, 220/240 V~ 50/60 Hz

Abmessungen:
510 x 146 x 400 mm

Gewicht:
13 kg

ZUBEHÖR für SG 630 LOGIC

Zweiweg-Studio-Mikrofon »mono«	M 538
Mikrofonanschlußkabel für M 538	K 115
Windschutz für M 538	M 944
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Adapter-Kabel für M 634	K 628
Stereo-Überspielleitung	K 541
Monitorkabel	K 562
Monitorkabel mit Cinch-Stecker	K 563
HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 675
Diaprojektorkabel	K 911
Schaltuhr	A 403
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopfträger Zweispur	Z 401
Tonkopfträger Vierspur	Z 411
Metalleerspule 26,5 cm ø	Z 827
Metallspule 26,5 cm ø mit UHER-Band 1280 m	Z 830
UHER-NAB Kern	Z 800
Klarsichtabdeckung	Z 630
Tonkopf-Reinigungsset	Z 172

UHER

Dem Spaß auf der Spur

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Änderungen in Konstruktion und Ausführung vorbehalten.
Printed in W-Germany. 8/76

UHER SG 510 Stereomatic



Das SG 510 Stereomatic ist für all jene Tonbandfreunde interessant, die ein leistungsstarkes HiFi-Stereo-Spulentonbandgerät zu einem günstigen Preis suchen.

Die Konzeption sieht vor, dieses Modell als Baustein in eine vorhandene HiFi-Stereo-Anlage zu integrieren. Durch die eingebaute Stereo-Endstufe und die eingebauten Lautsprecherboxen kann das SG 510 Stereomatic auch als eigenständiges Gerät betrieben werden.

Seine übersichtlich angeordneten Bedienungselemente und die abschaltbare Aussteuerungsautomatik gewährleisten eine spielend leichte Handhabung.

Das SG 510 Stereomatic ist ein technisch ausgereiftes und zuverlässiges Tonbandgerät – modern konstruiert, in typischer UHER-Qualität.

Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ HiFi-Stereo-Tonbandgerät nach DIN 45 500.
- ☐ Vier-Spur-Stereo-Ausführung.
- ☐ Zwei Bandgeschwindigkeiten.
- ☐ Eingebaute Stereo-Endstufe.
- ☐ Eingebaute Lautsprecherboxen.
- ☐ Abschaltbare Aussteuerungs-Automatik mit 2 Zeitkonstanten (Sprache/Musik).
- ☐ Summen-Aussteuerungs-Instrument für beide Stereokanäle.
- ☐ Service-freundliche Modultechnik.
- ☐ Automatische Band-Endabschaltung.
- ☐ Mechanischer Tonhöhenschwankungs-Filter.
- ☐ Alu-Druckguß-Rahmen.
- ☐ Ausführung: Gehäuse mattschwarz oder mit seitlichem Nußbaum-Dekor.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

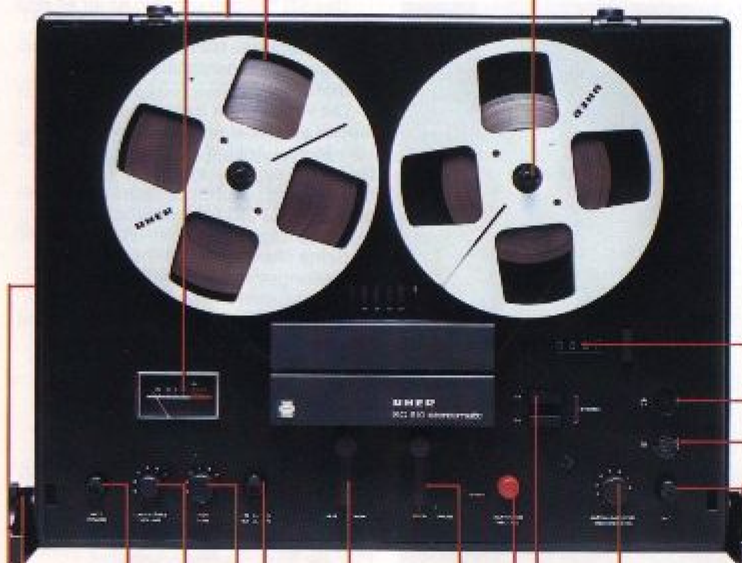
Anschlußbuchsen
(auf der Rückseite)
Für Radio/Phono und Lautsprecher/Kopfhörer.

Anzeige-Instrument

Bandspulen
Das UHER SG 510 Stereomatic ist auf die großen 18 cm-Spulen eingerichtet. Selbstverständlich können Sie darauf auch kleinere Spulen abspielen.

Und vor allem: Sie können auch ohne Beeinträchtigung des Gleichlaufs verschieden große Spulen kombinieren.

Bandspulen-Arretierung



Tragegriff
abnehmbar, zugleich Standfuß

Netzschalter
Ein/Aus

Lautstärke-Regler
Getrennte Lautstärke-Regelung für jeden Kanal, damit ist zugleich eine Balance-Regelung möglich.

Klangregler
Tandem-Regler zur stufenlosen Regelung der Klangfarbe. Er wirkt bei Stereo auf beide Kanäle.

Lautsprecher-Boxen
Links und rechts auf den Schmalseiten des Gerätes eingebaut.

Vor- und Rücklauf
Schalter für schnelles Umspulen

Bandlauf-Schalter
Für Funktionen »Start«, »Stop«, »Pause«.

Aufnahme-Taste

Spurwähler-Tasten
Das UHER SG 510 ist ein 4-Spur-Gerät. Das bedeutet 4 Spuren auf einem Tonband und damit mehr bespielbarer Raum auf einem Band. Mit diesen Tasten kann die Spur bei Aufnahme und Wiedergabe eingestellt werden.

Drucktaste für Bandgeschwindigkeiten
9,5 und 19 cm sec.

Aussteuerungsregler
Dient zur gemeinsamen Aussteuerung beider Stereo-Kanäle.

Abschaltbare Aussteuerungs-Automatik mit zwei Zeitkonstanten
Sprache/Musik

Mikrofon-Buchse
zum direkten Anschluß von niederohmigen Stereo-Mikrofonen.

Kopfhörer-Buchse
für Stereo-Kopfhörer

Bandzählwerk mit Null-Stelltaste

UHER SG 510 Stereomatic
Technische Daten

Spulendurchmesser:
max. 18 cm

Bandgeschwindigkeiten:
19 cm/s, 9,5 cm/s.

Frequenzbereich:
19 cm/s 40-20000 Hz
9,5 cm/s 35-15000 Hz

Geräuschspannungsabstand:
19 cm/s ≧ 61 dB
9,5 cm/s ≧ 59 dB

Löschdämpfung:
≧ 70 dB

Übersprechdämpfung:
mono ≧ 60 dB
stereo ≧ 45 dB

Generatorfrequenz:
95 kHz

Tonhöhenschwankungen:
(DIN 45507)
9,5 cm/s ≦ 0,20
19 cm/s ≦ 0,15

Eingänge:
Mikro 0,15 mV – 100 mV/ 4 kOhm
Radio 1 mV – 300 mV/30 kOhm
Phono 40 mV – 12 V/ 700 kOhm

Ausgänge:
Radio/Verstärker 1 V/ 15 kOhm
Kopfhörer 3 V/ 200 Ohm

Stromart:
Wechselstrom 50 Hz
umrüstbar auf 60 Hz

Netzspannungen:
110–130/200–240 V

Ausgangsleistung:
an 4 Ohm (nach DIN 45324)
2 x 5 Watt Musik
2 x 3 Watt Sinus

Mithören bei Aufnahme:
Kopfhörer
Lautsprecher

Abmessungen: (B x H x T)
46,0 x 19,2 x 35,5 cm

Gewicht:
9,4 kg

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen DIN-Normen festgelegten Meßvorschriften angegeben.

Spezialzubehör für das UHER SG 510 Stereomatic

HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 675
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Metalleerspule 18 cm ⌀	Z 818
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Dia-Pilot	F 423
Schaltuhr	A 403
Telefonadapter	A 261
Dynamisches Mikrofon »mono«	M 139
Kombination	M 634
Stereo-Adapterkabel für M 634	K 628
Stereo-Überspielleitung	K 541

UHER

Dem Spaß auf der Spur

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Änderungen in Konstruktion und Ausführung vorbehalten.
Printed in W-Germany. 8/76

UHER SG 520 Variocord



Das ist die ideale Tonbandmaschine für alle Tonbandamateure, die keine Trickmöglichkeiten benötigen, aber hohe HiFi-Stereo-Qualität von ihren Aufnahmen verlangen.

Das SG 520 Variocord ist sehr bedienungsfreundlich aufgebaut und unkompliziert zu handhaben. Eine eingebaute Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) mit zwei Zeitkonstanten ergänzt dieses Konzept. Durch problemloses Austauschen der Tonkopfträger läßt sich die Maschine – ohne jedes Justieren – in eine Zwei-/Vierspur-Ausführung umrüsten. Das SG 520 Variocord verfügt über ein integriertes Stereo-Mischpult zum Mischen zweier Stereo-Tonquellen. Zu den technischen Besonderheiten zählt der Uher-Bandzugkomparator. Er bewirkt durch seine Regelfunktion sehr gute Gleichlaufeigenschaften und optimale Bandschonung.

Das SG 520 Variocord ist eine technisch ausgereifte Konstruktion und gehört zu den beliebtesten Spulenmaschinen in seiner Klasse.

Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Auswechselbarer Tonkopfträger für 2-/4-Spur.
- ☐ Länglebensdauer-Tonköpfe.
- ☐ UHER Bandzugkomparator.
- ☐ Eingebaute Aussteuerungs-Automatik, abschaltbar.
- ☐ Eingebautes Stereo-Mischpult.
- ☐ Eingebaute Stereoendstufe.
- ☐ Zwei eingebaute Lautsprecher.
- ☐ Drei Bandgeschwindigkeiten: 19, 9,5 und 4,75 cm/s.
- ☐ 18 cm ø Spulen maximal.
- ☐ Alu-Druckguß-Chassis.

UHER

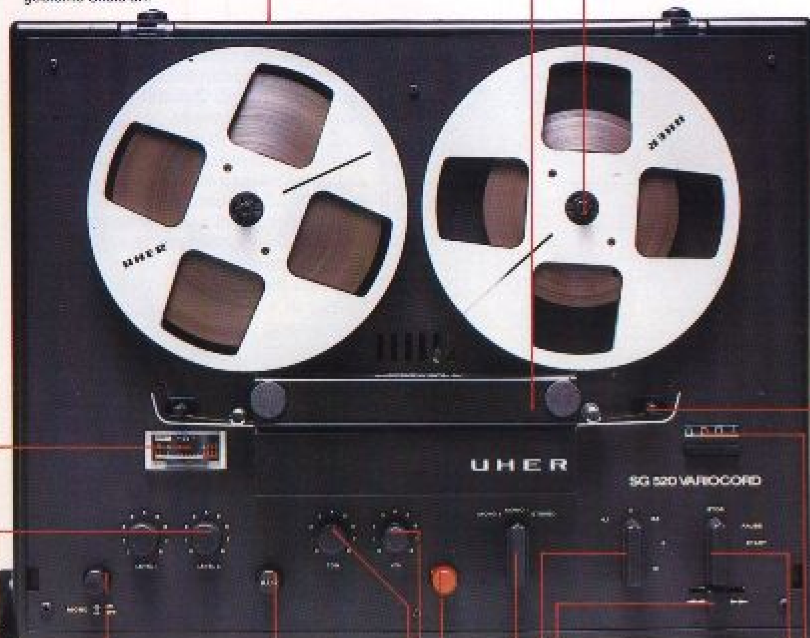
Dem Spaß auf der Spur

Anzeige-Instrument
Der Aussteuerungsmesser zeigt zum bequemen Ablesen beide Kanäle über eine in Dezibel geeichte Skala an.

Anschlußbuchsen (Rückseite)
Mikrofon, Radio/Phono, Hochpegeleingang, Kopfhörer, Lautsprecherausgang.

Auswechselbarer Tonkopfträger 2/4 Spur.

Bandspulen-Arretierung



Mikrofon-Taste
Bei Mikrofonaufnahmen wird diese Taste gedrückt. Radio oder Plattenspieler werden damit abgeschaltet und können deshalb angeschlossen bleiben.

Level I
Dient zur Aussteuerungsregelung von Mikrofon-, Radio- oder Phono-Phonoaufnahmen.

Level II
Hiermit wird die Aussteuerung bei Anschluß einer Tonquelle mit höherem Pegel geregelt (siehe technische Daten), z. B. eines Plattenspielers mit Entzerrerverstärker, eines zweiten Tonbandgerätes usw.
Mischmöglichkeit zweier Stereo-Tonquellen über die Regler Level I und Level II.

Aussteuerungs automatik
abschaltbar.

Klangregler

Lautstärke-Regler

Aufnahme-Taste

Stereo-Mono-Umschalter
Zum Umschalten von Stereo- auf Mono-Betrieb. Bei 4-Spur-Betrieb zugleich Spurwähler.

Bandgeschwindigkeitswähler
Durch Drehen dieses Schalters wählt man eine der drei Bandgeschwindigkeiten und schaltet zugleich das Gerät ein bzw. aus.

Vor- und Rücklauf-Schalter
Schalter für schnelles Umspulen.

Bandlauf-Schalter

4-Stellen-Bandzählwerk mit Nulltaste
Zum exakten Auffinden jeder beliebigen Stelle auf dem Tonband.

Bandzug-Komparator
Die beiden Fühlhebel vergleichen den Bandzug mit einer konstanten Federkraft und sorgen für konstanten Bandzug bei jeder Bandlauffunktion, unabhängig von Bandsorte, Spulendurchmesser und Betriebslage. Tonwelle und Andruckrolle transportieren nicht mehr wie bisher das Tonband, sondern bestimmen nur noch seine Laufgeschwindigkeit.

UHER SG 520 Variocord

Technische Daten

Bandgeschwindigkeiten:
19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s

Frequenzbereich:
19 cm/s: 30–20000 Hz
9,5 cm/s: 30–15000 Hz
4,7 cm/s: 30– 8000 Hz

Max. Spulendurchmesser:
18 cm

Tonhöhenschwankungen: (DIN 45507)
19 cm/s: ≦ 0,05 %
9,5 cm/s: ≦ 0,10 %

Geräuschspannungsabstand: (DIN 45500)

19 cm/s:	2-Spur ≧ 66 dB	4-Spur ≧ 64 dB
9,5 cm/s:	2-Spur ≧ 64 dB	4-Spur ≧ 62 dB
4,7 cm/s:	2-Spur ≧ 64 dB	4-Spur ≧ 62 dB

Übersprechdämpfung:
Mono ≧ 60 dB
Stereo ≧ 45 dB

Löschdämpfung:
19 cm/s: ≧ 72 dB

Generatorfrequenz:
100 kHz

Ausgangsleistung an 4 Ohm: (nach DIN 45324)
2 x 9 W Musik
2 x 6 W Sinus

Eingänge:

Mikrofon	0,14 mV – 30 mV/	2 kOhm
Radio	1,6 mV – 600 mV/	13 kOhm
Phono I	70 mV – 7 mV/	1MOhm
Phono II	150 mV – 25 mV/	48 kOhm

Ausgänge:
750 mV an 56 kOhm

Stromart:
Wechselstrom 50 Hz, umrüstbar auf 60 Hz

Netzspannungen:
100–130 V, 200–240 V

Abmessungen: (B x H x T) ohne Haube
46,0 x 18,3 x 35,5 cm

Abmessungen: (B x H x T) mit Haube
46,0 x 19,2 x 35,5 cm

Gewicht:
11,2 kg

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Spezial-Zubehör für das UHER SG 520 Variocord.

HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 674
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Dia-Pilot (Umlenkstift Z 171 bitte anfordern)	F 423
Metalleerspule 18 cm ø maximal	Z 818
Telefonadapter	A 261
Schaltuhr	A 403
Dynamisches Mikrofon »Mono«	M 534
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Überspielleitung	K 541
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Tonkopfträger Zweispur	Z 347
Tonkopfträger Vierspur	Z 348

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/7872-1
Telex 0522932

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER SG 560 Royal



Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ UHER Bandzugkomparator
- ☐ Trickmöglichkeiten: Synchro-Play, Multi-Play, Echo, Hall
- ☐ Auswechselbarer Tonkopfträger 2/4-Spur
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe
- ☐ Eingebautes Stereo-Mischpult
- ☐ Eingebaute HiFi-Stereo-Endstufe
- ☐ Getrennter Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf
- ☐ Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo und Monitor-Ausgang
- ☐ Profi-Doppelaussteuerungsinstrument mit Spitzenwertanzeige
- ☐ Impulsgeber und Steuereinrichtung für Dia-Projektoren
- ☐ Eingebauter Steuerkopf für synchrone Filmvertonung
- ☐ Wiedergabekopf-Feineinstellung
- ☐ 2 eingebaute Lautsprecher
- ☐ Fernstop-Einsicht
- ☐ 18 cm Spulen, maximal
- ☐ 4 Bandgeschwindigkeiten: 19 – 9,5 – 4,75 und 2,4 cm/s
- ☐ Alu-Druckguß-Chassis

965,–

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Das SG 560 Royal ist eine HiFi-Stereo-Hochleistungs-Tonbandmaschine der Spitzenklasse. Sie übertrifft die HiFi-Norm 45 500 in allen wesentlichen Punkten und verfügt über die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in ihrer Klasse. Sie hat dazu viele Jahre Praxiserfahrung. Daß sie immer noch an der Spitze steht, kann nur eines bedeuten: Eine Meisterleistung, die durch eine Vielzahl zufriedener, aktiver Tonbandfreunde bestätigt wird.

Die bestechendsten Merkmale des SG 560 Royal sind zweifelsohne seine vielen Trickmöglichkeiten, der UHER-Bandzugkomparator und die auswechselbaren Tonkopfträger.

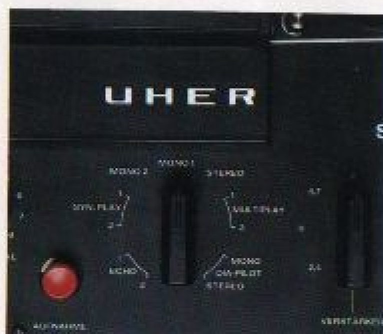
Das SG 560 Royal wurde für kreative Leute konzipiert, denen es Spaß macht, die technischen Möglichkeiten, die in dieser Maschine stecken, voll auszunutzen, und die dieses Vergnügen zu einem realistischen Preis haben wollen.



Bandzugkomparator für optimalen Gleichlauf.

Hervorragende Gleichlaufeigenschaften gehören zu den wichtigsten Voraussetzungen für beste HiFi-Aufzeichnungen. Der von UHER entwickelte Bandzugkomparator regelt den konstanten Bandlauf und bewirkt dadurch größtmögliche Bandschonung. Auch bei unterschiedlichen Spulengrößen.

Die Gleichlaufeigenschaften des UHER SG 560 Royal sind nach wie vor unübertroffen: Die Abweichung beträgt maximal 0,05% (19 cm/s), womit die HiFi-Norm DIN 45500 mit 0,20% weit übertroffen wird.



Die Trickmöglichkeiten

Die SG 560 ist eine echte Arbeitsmaschine. Sie bietet Ihnen alle Trickmöglichkeiten wie:

Hall, Echo, Multi- oder Synchro-Play. Bei Synchro-Play können Sie per Kopfhörer eine bereits aufgenommene Melodie abhören und parallel ein Instrument oder eine Stimme dazuspielen. Bei der Wiedergabe sind beide Aufzeichnungen synchron.

Bei Multi-Play können Sie bis zu 6 Aufnahmen übereinander spielen und dann gemeinsam abhören. So wird aus einem Solisten ein volles Sextett.

Dia-Pilot und Schmalfilmvertonung

Das SG 560 besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Diasteuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilmen Bild und Ton zu synchronisieren.

Zusätzlich gibt es einen AV Kopfträger (Z 346 AV) zur Steuerung von Multivisionsschauen.

Auswechselbare Tonkopfträger

Eine Einrichtung, die UHER entwickelt hat. Sie sind auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach die Tonkopfträger aus. Ein paar Handgriffe – und schon können Sie von 2-Spur auf 4-Spur-Technik wechseln – oder umgekehrt.

Da UHER einen verwindungsfreien Alu-Druckguß-Rahmen verwendet, ist Justieren nicht erforderlich.



Das UHER SG 560 Royal als HiFi-Misch-Verstärker

Sie können das Laufwerk des SG 560 Royal abschalten und den Verstärkerteil auch allein als HiFi-Verstärker verwenden.

Die getrennten regelbaren Eingänge Radio/Micro und Phono ermöglichen im Zusammenwirken mit der Stereo-Endstufe das Gerät wie einen Stereo-Mischverstärker zu betreiben.

Der Nutzen: Während einer Musikwiedergabe (vom Plattenspieler etc.) lassen sich Kommentare über Mikrofon einmischen. Wie in einer Diskothek.

Anschlußbuchsen/Rückseite
Radio/Phono
Hochpegeleingang
Lautsprecherausgang
Kopfhörer
Zusatzgeräte

Bandspulen-Arretierung

Anzeige-Instrument
Dieser als Doppelsystem entwickelte Aussteuerungsmesser hat eine in Dezibel geeichte Skala. Die Zeiger sind je einem Aufnahmekanal zugeordnet, stehen einander gegenüber und dienen der exakten Anzeige.
An beiden Seiten des Anzeige-Instrumentes befinden sich je zwei Leuchtfelder (rechts rot für Aufnahme, links grün für Wiedergabe), die den jeweils gewählten Betriebszustand der Maschine anzeigen.

Mikrofon-Buchsen

Mikrofon-Taste
Bei Mikrofonaufnahmen wird diese Taste gedrückt. Andere Tonquellen werden damit abgeschaltet und können deshalb angeschlossen bleiben.

Wiedergabekopf-Feineinstellung
Bei der Wiedergabe von Fremdaufnahmen ist es wichtig, daß die Spaltlage des Wiedergabekopfes genau mit der vorhandenen Aufzeichnung übereinstimmt. Mit dieser Feineinstellung ist es möglich, beim Abhören die Spaltlage exakt einzustellen.

Auswechselbarer 2 Spur-/4 Spur-Tonkopfträger

Bandzug-Komparator
Die beiden Fühlhebel vergleichen den Bandzug mit einer konstanten Federkraft und sorgen für konstanten Bandzug bei jeder Bandlauffunktion, unabhängig von Bandsorte, Spulendurchmesser und Betriebslage. Tonwelle und Andruckrolle transportieren nicht mehr wie bisher das Tonband, sondern bestimmen nur noch seine Laufgeschwindigkeit.

4-Stellen-Bandzählwerk mit Nulltaste

Bandlauf-Schalter

Vor- und Rücklauf-Schalter

UHER

SG 560 ROYAL

Pegelregler
Es können beide Kanäle exakt getrennt oder gemeinsam geregelt werden.
Oberer Drehknopf Kanal 1, unterer Kanal 2.

Pegelregler I
Dient zur Aussteuerungsregelung von Mikrofon-, Radio- oder Phonoaufnahmen.

Pegelregler II
Hiermit wird die Aussteuerung bei Anschluß einer Tonquelle mit höherem Pegel geregelt, z.B. eines Plattenspielers mit Entzerrerverstärker, eines zweiten Tonbandgerätes usw.

Diese 2 Eingangspegel können miteinander gemischt und in Stellung Mithören kann das Hinterband optimal kontrolliert werden.

Trick-Regler Multiplay/Echo Impulstaste Dia
Dient in Verbindung mit dem Betriebsartenwähler zur Pegeleinstellung. Bei der Betriebsart »Dia-Pilot« wird durch Drücken des Reglerknopfes eine Steuerfrequenz auf der untersten Spur des Bandes verzeichnet, die dann bei Wiedergabe den Bildwechsel des Projektors auslöst. Dia-Pilot arbeitet mit 1000 Hz nach DIN 45523.

Taste Mithören
Für Vor- und Hinterbandkontrolle in Stereo.

Klang-Regler (Tandemregler)
Höhen und Bässe können getrennt stufenlos geregelt werden.

Lautstärkeregler
Mit diesem Regler können die beiden Kanäle in ihrer Lautstärke getrennt oder gemeinsam gehörrichtig geregelt werden.

Aufnahme-Taste

Bandgeschwindigkeits-Wähler
Zum Einstellen einer der vier Bandgeschwindigkeiten. In der Stellung »Verstärker« ist das Laufwerk der Maschine ausgeschaltet, so daß sie als HiFi-Mono- und Stereo-Verstärker verwendet werden kann. Natürlich auch als HiFi-Stereo-Mischverstärker.

Betriebsartenwähler
Diese Schaltzentrale mit 140 (!) Kontakten bietet bequeme Steuerung von 11 Betriebsarten.

UHER SG 560 Royal

Technische Daten

Aufzeichnung:
Vierspur oder wahlweise Zweispur (durch austauschbaren Tonkopfträger) Mono- und Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe.

Bandgeschwindigkeiten:
19 cm/s 9,5 cm/s
4,7 cm/s 2,4 cm/s

Frequenzbereich:
19 cm/s: 20–20000 Hz
9,5 cm/s: 20–15000 Hz
4,7 cm/s: 20– 9000 Hz

Max. Spulendurchmesser
18 cm

Tonhöhenschwankungen (DIN 45507):
cm/s: ≦ 0,05
9,5 cm/s: ≦ 0,10
4,7 cm/s: ≦ 0,20

Geräuschspannungsabstand:

(DIN 45500)	2 Spur	4 Spur
19 cm/s:	≧ 67 dB	≧ 65 dB
9,5 cm/s:	≧ 66 dB	≧ 64 dB
4,7 cm/s:	≧ 65 dB	≧ 61 dB

Übersprechdämpfung:
≧ 60 dB Mono
≧ 45 dB Stereo

Generatorfrequenz:
100 kHz

Löschdämpfung:
19 cm/s: ≧ 72 dB

Eingänge:
Mikro 0,12 mV–70 mV/2 kOhm
Radio (gemessen bei Stereo) 1,2 mV–110 mV/47 kOhm
Phono I 40 mV–2,8 V/1,2 MOhm
Phono II 200 mV–18 V/50 kOhm



Ausgänge:
Monitor: 750 mV/15 kOhm
Dioden: 750 mV/15 kOhm

Aussteuerungskontrolle:
Doppelzeigerinstrument mit dB-Skala

Mithören:
vor Band oder hinter Band mit Kopfhörer oder Lautsprecher in Stereo

Bandendabschaltung:
elektronisch

Ausgangsleistung:
2 x 10 Watt Sinusleistung an 4 Ohm

Stromart:
Wechselstrom 50 Hz, umrüstbar auf 60 Hz

Netzspannungen:
110–150, 220–240 V

Abmessungen: (B x H x T)
ohne Haube 46,0 x 18,3 x 35,5 cm
mit Haube 46,0 x 19,2 x 35,5 cm

Gewicht: 13,1 kg

Spezialzubehör für das UHER SG 560 Royal

HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 674
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopfträger Zweispur	Z 345
Tonkopfträger Vierspur	Z 346
AV-Tonkopfträger Vierspur	Z 346 AV
Metalleerspule 18 cm ø	Z 818
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 411
Schaltuhr	A 403
Telefonadapter	A 261
Diaprojektorkabel	K 911
Stereo-Überspielleitung	K 541
Dynamische Stereo-Mikrophon-Kombination	M 634
Windschutz für M 538	M 944
Fußfernschalter Stop/Start	F 211
Monitorkabel	K 563
Monitorkabel mit Cinch-Stecker	K 562

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/7872-1
Telex 0522932

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany. 8/76
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER CR 210 stereo



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Kleinstes netzunabhängiges Cassetten-Gerät der Welt mit optoelektronischer Laufwerksteuerung und Auto-Reverse-Betrieb.
- ☐ Automatische Umschaltung auf CrO_2-Band.
- ☐ FET Aussteuerungs-Automatik abschaltbar.
- ☐ Langlebensdauer Tonkopf.
- ☐ Eingebautes Kondensator-Mikrofon.
- ☐ Eingebaute Stereo-Endstufe.
- ☐ Kontroll-Lautsprecher abschaltbar.
- ☐ Accessoirbuchse für Schmalfilmvertonung.
- ☐ Cassetten Einschub „Front Loading System".
- ☐ Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Das UHER CR 210 ist das kleinste netzunabhängige HiFi-Stereo-Cassettengerät der Welt mit Auto-Reverse-Betrieb. Seine Konzeption zielt schwerpunktmäßig auf den mobilen Einsatz — die Abmessungen sind dementsprechend dimensioniert 18,5 × 5,7 × 18 cm — Gewicht ca. 2000 g. Gleichrangig ist das CR 210 als vollwertiger HiFi-Baustein in die Stereo-Anlage zu integrieren.

Dieses breite Einsatzspektrum läßt den anspruchsvollen HiFi-Freund erkennen, wieviel technischer Aufwand hier elegant gelöst wurde. Dabei zählt das CR 210 zu den ausgereiftesten und ideenreichsten HiFi-Stereo-Cassettengeräten, die der Markt offeriert. Vielleicht ist das ein Grund dafür, daß viele engagierte Tonbandfreunde — dazu gehören weltberühmte Dirigenten, Musiker, namhafte Journalisten und Expeditionsunternehmungen — erfolgreich mit diesem Gerät arbeiten.





Eines haben alle CR 210-Besitzer gemeinsam: Es sind Individualisten mit dem Gespür für das Besondere, die sich die Liebe zum Detail bewahrt haben und wissen, daß es noch Dinge gibt, die nicht in Massenproduktion zu fertigen sind. Dazu gehört auch die maßgeschneiderte praxisgerechte Reportertasche aus echtem Leder.

UHER ging es bei der Realisierung des CR 210 nicht darum, seine Leistungsfähigkeit unter Beweis zu stellen als vielmehr dem kreativen Profi-Amateur ein Medium zu bieten, das seinen gestalterischen Ansprüchen gerecht wird.

Das UHER CR 210 präsentiert sich im funktionellen Design. Der Konzeption entsprechend sind alle Bedienungselemente auf der Frontseite zusammengefaßt: Der Cassetteneinschub.

Eine sinnvolle Anordnung, weil schneller Cassettenzugriff nur in dieser Position möglich ist.
Die Umschaltung auf Fe oder CrO_2-Band erfolgt automatisch beim Einlegen der Cassette.
Die FET-Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) für problemloses Aussteuern, insbesondere bei Sprachaufnahmen.
Das eingebaute Spezial-Kondensatormikrofon.
Der Aussteuerungsregler und das Aussteuerungsinstrument mit Spitzenwertanzeige.
Die Stereo-Mikrofonbuchse.
Ein „Windrosenschalter mit Mehrfachfunktion", durch den die Laufrichtung der Cassette in Sekundenbruchteilen umgeschaltet werden kann.

Weitere Ausstattungsmerkmale sind die eingebaute Stereo-Endstufe und der abschaltbare Kontrollautsprecher.
Interessant für alle Lifetonfilmer ist die nach DIN-Norm ausgelegte Accessoir-Anschlussbuchse zur Schmalfilmvertonung.



Auch aus technologischer Sicht sind neue Maßstäbe im Bau von Cassettengeräten gesetzt worden. Ein neu entwickelter Stereo-Kopf mit vier übereinanderliegenden Magnetsystemen ermöglicht Auto-Reverse-Betrieb. Das bedeutet automatische Umschaltung der Laufrichtung am Bandende (nonstop-Betrieb). Das opto-elektronische Laufwerk und der kollektorlose Gleichstrommotor gewährleisten verschleißfreien Funktionsbetrieb. Gegenläufig rotierende Schwungmassen und elektromagnetisch gesteuerte Andruckrollen gehören beim CR 210 zum technischen Standard.

Energieversorgung durch: Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.

Kontrollautsprecher

Mikrofon
Eingebautes feuchtigkeitsunempfindliches Spezial-Niederspannungs-Kondensator-Mikrofon.

Auto-Reverse
Automatische Umschaltung der Laufrichtung am Bandende (non stop-Betrieb). Das gleiche System übernimmt noch folgende Funktionen: Abschaltung bei Bandriß oder Laufhemmung durch die Cassette (verhindert „Bandsalat").

Lautstärke- und Aussteuerungsregler

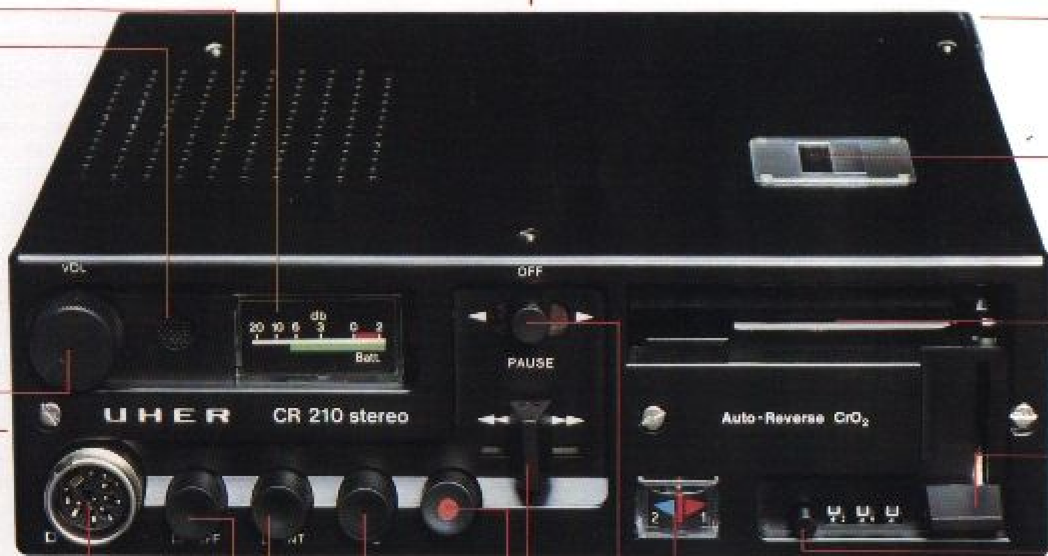
Kopfhörer/Lautsprecherbuchse
Mithörmöglichkeit bei Aufnahme und Wiedergabe in Stereo.

Accessoirbuchse
DIN Norm Anschlußbuchse für die impulsgesteuerte synchrone Schmalfilmvertonung.

Radio/Phono-Buchse
Aufnahme- und Überspielbuchse

. steuerungsinstrument
mit Spitzenwertanzeige und übersichtlicher dB-Skala. Bei Wiedergabe als Batteriespannungs-Anzeiger.

Rückseite:
Getrennte Anschlußbuch
für Netzladegerät, Autoanschlußkabel sowie Autoradio-Anschlußkabel für Aufnahme, Wiedergabe und Stromversorgung.



Einschubfach
für Netzteil, Akku, Babyzellen.

Beleuchtetes Sichtfenster
Zur optischen Kontrolle des Bandvorrates.

Cassetteneinschub
Front-Loading-System.

Cassetten-Lift
Für problemloses Einziehen und Auswurf der Cassette.

Zählwerk mit Nullstelltaste

Laufrichtungsanzeiger

Mikrofonbuchse
Mikrofon-Anschlußbuchse mit Steckverriegelung für niederohmige Stereo-, Mikrofone, Fernbedienung Start/Stop. Automatische Zeitkonstanten-Umschaltung für Sprach- und Musikaufnahmen.

Lautsprecherabschaltung
und Stereo/Mono-Umschaltung.

Einschalttaste für FET Aussteuerungs-Automatik

Mikrofon-Taste
Umschalter für eingebautes oder externes Mikrofon.

Aufnahmetaste

Windrosenschalter mit Mehrfachfunktion
Ein/Aus/Pause
Laufrichtung — rechts/links.

Schneller Vor-Rücklauf
mit rastender Mittelstellung.

Langlebensdauer-Tonköpfe
Ein Spezial-Vierspurtonkopf-system sowie ein Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf in Verbindung mit Keramik-Bandführung garantieren einen verschleißfreien Betrieb und damit extrem lange Lebensdauer.

Bandsorten-Umschaltung
Beim Einlegen der Cassette wird automatisch auf Fe oder CrO_2 Band umgeschaltet.

Opto-elektronische Laufwerkkontrolle
Durch Infrarot-Lichtschranken wird ein störsicherer, verschleißfreier Betrieb garantiert.

UHER CR 210 stereo
Technische Daten

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften angegeben. Alle Werte gemessen bei 8 Volt.

Spurlage:
4 Spur DIN 45516

Tonträger:
Compact Cassette
C 60/90/120 DIN 45516

Bandgeschwindigkeit:
4,7 cm/sec.

Sollgeschwindigkeitsabweichung:
≤ ± 1,5%

Tonhöhenschwankungen (DIN 45507):
≤ 0,2%

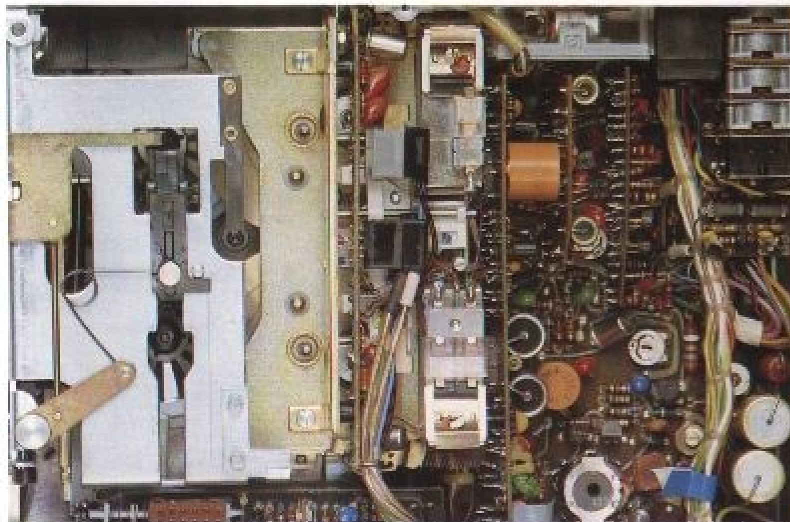
Frequenzbereich (DIN 45500):
30-15000 Hz (CrO_2)
30-12500 Hz (Fe_2O_3)

Geräuschspannungsabstand (DIN 45500):
≥ 58 dB (CrO_2) (DIN 45500):
≥ 55 dB (Fe_2O_3)

Vormagnetisierungs-Frequenz:
HF-100 kHz

Löschdämpfung:
≥ 65 dB (CrO_2)
≥ 70 dB (Fe_2O_3)

Übersprechdämpfung:
Rückspur ≥ 60 dB
Stereo ≥ 20 dB



Eingänge:
Mikro: 0,2 mV-200 mV/500 Ohm
Radio: 4 mV-550 mV/47 kOhm
Autoradio: 4 mV-550 mV/47 kOhm (Anschlußkabel für mono und stereo)
Phono: 150 mV-15 V/1,0 M Ohm

Ausgänge:
Radio-Receiver: ≥ 500 mV/15 kOhm
Autoradio: ≥ 500 mV/15 kOhm (Anschlußkabel für mono und stereo)

Accessoirebuchse:
Schmalfilmvertonung nach DIN 15970

Ausgangsleistung (nach DIN 45324):
Batteriebetrieb: 2×1 W Sinus
Netzbetrieb: 2×1,3 W Sinus

Stromversorgung:
6 Babyzellen
Spezialakkumulatoren
Fahrzeugbatterien 12 V
Netz- und Ladegerät 100-130 V, 200-240 V/50/60 Hz

Abmessungen: (BxHxT):
18, 5×5, 7×18 cm

Gewicht:
2 kg (ohne Stromquellen)

Spezial-Zubehör für das UHER CR 210 stereo

Netz-Ladegerät	Z 131
Nickel-Cadmium-Akku	Z 215
Reportertasche, echt Leder	Z 528
HiFi-Stero-Kopfhörer	W 675
Handfernschalter für Stop/Start-Laufrichtungsänderung, 3 m Kabel	F 112
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Stereo-Überspielleitung	K 541
Telefonadapter	A 261
Auto-Anschluß- und Ladekabel 12 V	K 719
Adapter für 2 Lautsprecherboxen	K 633
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination	M 640
Zweiweg-Studio-Mikrofon	M 538
Mikrofonanschlußkabel	K 112
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Adapterkabel für M 634	K 628
Autotonleitung mono und 12 V-Stromversorgungskabel	K 528
Autotonleitung stereo und 12 V-Stromversorgungskabel	K 529
Adapterkabel für Mikrofon	K 629

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 78721
Telex 0522932

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältli

UHER CG 300



Das UHER CG 300 ist ein neues HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät (DIN 45500), das als konsequenter Baustein für die HiFi-Anlage konzipiert ist. Es verfügt über reichhaltige Ausstattungsmerkmale, die in dieser Preisklasse ungewöhnlich sind. Dazu gehört das Rauschunterdrückungssystem Dolby* NR und ein Bandwahlschalter für drei Bandsorten. Der Cassetteneinschub und sämtliche Bedienungselemente sind auf der Frontseite angeordnet, der Cassettenlift betätigt sich beim Einlegen der Cassette automatisch. Zwei groß dimensionierte VU-Meter zeigen bei Aufnahme und Wiedergabe an. Rastende Kipphebel lassen die gewählten Funktionen gut erkennen. Ein optisches Kontrollsystem ermöglicht die permanente Überwachung des Bandlaufs. Das UHER CG 300 überzeugt durch seine solide ausgereifte Konstruktion und seinen sehr günstigen Preis.

Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät nach DIN 45500
- ☐ Dolby* NR Rauschunterdrückungs-System
- ☐ Cassetteneinschub mit automatischem Cassettenlift
- ☐ Optische Bandlauf-Kontrolle
- ☐ Cassettenbandwahl-Schalter
- ☐ Getrennte Aussteuerungsregler und Anzeigeninstrumente
- ☐ Stabiles Ganzmetall-Gehäuse

*Dolby is a trademark of Dolby Laboratories Inc.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Cassetten-Einschub mit automatischem Cassettenlift und automatischer Aufnahme-sperre bei bespielten Cassetten

Bandwahlschalter für Eisen/Chromband oder Ferrochrom-Band (Zweischichtbänder).

Dolby* NR Rauschunterdrückung mit optischer Anzeige

Optische Aufnahmeanzeige



Optische Bandlauf-Kontrolle

3stelliges Zählwerk mit Nullstell-Taste

Rastende Kipphebel für Funktionen:
- Schneller Rücklauf
- Start
- Schneller Vorlauf
- Aufnahme
- Pause

Kipphebel mit Doppelfunktionen Stop und Cassettenauswurf. In Stellung Stop werden sämtliche Tastenfunktionen mit Ausnahme von Pause gelöst.

Mikrofon-Eingang linker/rechter Kanal

Stereo-Kopfhörerausgang

Rastende Aussteuerungs-Regler für beide Kanäle

Beleuchtete Aussteuerungsinstrumente linker/rechter Kanal zeigen auch bei Wiedergabe an.

Durch Netzeinschaltung Beleuchtung der Instrumente

Anschlußmöglichkeit auf der Rückseite
DIN-Buchse für Radio Aufnahme/Wiedergabe
Cinch-Buchsen für Eingänge Line links + rechts
Cinch-Buchsen für Ausgänge Line links + rechts

UHER CG 300
Technische Daten

Spurlage: 4 Spur Stereo nach DIN 45516
Tonträger:
Compact Cassette
C 60/C 90/C 120
DIN 45516
Bandgeschwindigkeit: 4,7 cm/sec.
Sollgeschwindigkeitsabweichung:
$\pm \leqq$ 1,5%
Tonhöhenschwankungen:
(DIN 45507) $\leqq$ 0,20%
Frequenzbereich: 40–12500 Hz (Fe_2O_3)
40–15000 Hz (CrO_2)
Geräuschspannungsabstand:
$\geqq$ 56 dB (Fe_2O_3 + CrO_2)
$\geqq$ 62 dB mit Dolby* (Fe_2O_3 + CrO_2)
Übersprechdämpfung:
$\geqq$ 20 dB Stereo
$\geqq$ 60 dB Rückspur
Löschdämpfung: $\geqq$ 60 dB
Eingänge:
Mikro/Radio 0,2 mV/500 Ohm
Line 63 mV/ 47 kOhm
Ausgang:
Radio 700 mV/ 15 kOhm
Kopfhörer 40 mV/ 8 Ohm
Abmessungen:
(B x H x T) 44,7 x 11 x 23,9 cm
Gewicht: 5,6 kg

Spezialzubehör
für das UHER CG 300

Dynamisches Mikrofon »Mono«	M 139
Dynamisches Mikrofon »Mono«	M 534
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Mikrofonverlängerungskabel	K 111
Stereo-Überspielleitung	K 541
Adapter für Stereo-Kopfhörer LS 7	K 633
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 675
Anschlußkabel Cinch	K 551

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 78721
Telex 0522932

UHER CG 320



Das UHER CG 320 besitzt ein 2-Motoren-Laufwerk. Diese verschleißarmen Gleichstrommotore und der neuartige kupplungslose Antrieb zeichnen sich durch lange Lebensdauer aus. Die optimale Auslegung von Antriebsmotor und Schwungmasse garantiert einen Gleichlaufwert von 0,16%.

Die elektronische Bandlaufüberwachung sorgt für automatische Tastenrückstellung bei gestörtem Abwickelvorgang und bei Erreichen des Bandendes.

Die geringe Umspulzeit und die Kontrolle über ein dreistelliges Zählwerk mit Nullstell- und Memorytaste erleichtern das Auffinden bestimmter Programmstellen.

Die Aussteuerungs-Automatik (ALC) sowie die DNL-Rauschunterdrückung sind abschaltbar. Selbständiges Umschalten bei Verwendung von CrO_2-Bandcassetten, Memory-Einrichtung und Aufnahmefunktion werden optisch angezeigt.

Für bequeme Handhabung sorgen getrennte Schieberegler bei Aufnahme und Wiedergabe. Die eingebaute Stereo-Endstufe, zwei integrierte Lautsprecherboxen und die Anschlußmöglichkeit an eine 12 V-Fahrzeugbatterie erweitern den Aktionsradius des UHER CG 320.

Das wichtigste in Stichworten

- ☐ 2 Motoren-HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät nach DIN 45500
- ☐ Hervorragende Gleichlaufeigenschaften
- ☐ DNL-Rauschunterdrückung
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf
- ☐ Zählwerk mit Memory-Einrichtung
- ☐ Aussteuerungs-Instrument mit Spitzenwertanzeige
- ☐ Automatische Umschaltung auf CrO_2-Band
- ☐ Elektronische Bandlaufüberwachung
- ☐ Eingebaute Stereo-Endstufe
- ☐ Eingebaute Lautsprecherboxen

UHER

Dem Spaß auf der Spur



Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER CG 320
Technische Daten

Tonbandteil:

Spurlage:
4 Spur DIN 45516

Tonträger:
Compact Cassette
C 60/90/120 DIN 45516

Bandgeschwindigkeit:
4,7 cm/sec.

Sollgeschwindigkeitsabweichung:
± 1,5%

Tonhöhenschwankungen:
≦ 0,16%

Frequenzbereich: (DIN 45500)
25–15000 Hz (CrO_2)
25–12500 Hz (Fe_2O_3)

Geräuschspannungsabstand: (DIN 45500)
DNL ≧ 60 dB (CrO_2)

Löschdämpfung:
≧ 72 dB

HF-Vormagnetisierungsfrequenz:
100 kHz

Übersprechdämpfung:

Rückspur	≧ 70 dB
Stereo	≧ 45 dB

Eingänge:

Mikrofon	0,2 mV–200 mV/500 kOhm
Radio	4 mV–550 mV/47 Ohm
Phono	100 mV–15 V/1 MOhm

Ausgänge:

Radio/Receiver:	1 V/15 kOhm

Stromversorgung:
115–220 V~ 50/60 Hz,
Gleichspannung 12 V über
Autoanschlußkabel K 719

Abmessungen:
(BxHxT) 40 x 11,5 x 26,7 cm

Gewicht:
6,2 kg

UHER CG 320 Besonderheiten:

Laufwerk:
Verschleißarmes, kupplungsloses 2-Motoren-Laufwerk

Motore:
Kollektorloser, Hall-Generatoren-gesteuerter Gleichstrommotor für den Tonwellenantrieb. Masseloser induktionsarmer Präzisionsgleich-strommotor für ruckfreien Lauf und hohe Umspulgeschwindigkeit.

Bandlaufüberwachung:
Elektronische Bandlaufüberwachung bei Laufhemmung durch die Cassette und Bandendabschaltung mit automatischer Tastenauslösung.

Mithörmöglichkeit:
Bei Aufnahme für beide Kanäle.

Steckmodule:
Servicefreundliche Steckmodule auf Schwenkplatine.

Ausgangsleistung:
2 x 5 Watt Sinus an 4 Ohm DIN 45324

Eingebaute Kompakt-Boxen:
2 x 3,5 Watt Sinus

Höheneinstellung:
–13 dB bis +7 dB bei 10 kHz

UHER CG 320 Spezialzubehör

HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 675
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination	M 640
Adapter zum Anschluß von Kopfhörern mit LS-7-Steckern	K 633
Spezial-Reinigungssatz	Z 172

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 78721
Telex 0522932

UHER CG 360



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät der Spitzenklasse
- ☐ Drei-Motoren-Laufwerk
- ☐ Dolby*-Rauschunterdrückung in IC-Technik
- ☐ Digitäl-Laufwerksteuerung in IC-Technik
- ☐ Automatische Umschaltung auf CrO_2-Cassettenbänder
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf
- ☐ Auto-Reverse-Betrieb mit drei Abspielarten
- ☐ Präzisions-Aussteuerungs-Instrumente mit Spitzenwertanzeige
- ☐ Einschiebbare HiFi-Stereo-Endstufe
- ☐ Steckmodul-Technik
- ☐ Kabelfernsteuerung für alle Laufwerk-Funktionen
- ☐ Aufnahme-Korrektur-Regler
- ☐ Eingangsempfindlichkeitstaste
- ☐ Cassetten-Front-Loading
- ☐ Hohe Umspulgeschwindigkeit
- ☐ Accessoirebuchse für Schalfilm-vertonung

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories Inc.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

UHER CG 360

Das erste 3-Motoren-HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät mit Dolby-IC-Technik und Computer-Steuerung.

UHER CG 360. Ein HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät der obersten Leistungsklasse. Sämtliche Bedienungselemente einschließlich des Cassettenschubs, sind auf der Frontseite des Gerätes zusammengefaßt. Dieser Aufbau, von UHER zum ersten Mal realisiert, gilt auch nach internationalen Maßstäben als beispielhaft und ermöglicht außergewöhnlichen Bedienungskomfort. Das UHER CG 360 ist die ideale Synthese zwischen hochpräzisen Spulengeräten und problemlosen Cassettenkomfort. Seine technische Leistung, sein perfektes Konzept und seine qualitative Verarbeitung machen es zum angemessenen Partner hochwertigster HiFi-Komponenten.

UHER CG 360 Technik

Das UHER CG 360 gehört zu den wenigen HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgeräten mit der Leistung hochwertiger Spulenmaschinen.

Die erstmals verwendete Dolby*-Rauschunterdrückung in IC-Technik gewährleistet Geräuschspannungsabstände von mindestens 65 dB! Die Rauschunterdrückung ist abschaltbar. Eine Abtastvorrichtung reagiert automatisch auf Chrom- oder Eisencassetten. Die einzigartige Digital-Laufwerksteuerung in IC-Technik garantiert präzise Steuerung des 3-Motoren-Laufwerks. Drei Motoren (ein Hysterese-Synchron-Motor und zwei eisenlose Gleichstrom-Motoren) sorgen für optimalen Lauf und hohe Umspulgeschwindigkeit.

Ein neuentwickelter Präzisions-Tonkopf mit 4 übereinanderliegenden Magnetsystemen ist die Voraussetzung für direkte Laufrichtungsänderung und Endlos-Betrieb (Auto-Reverse).

Die aktiven Bauteile sind auf Steckmodulen untergebracht und garantieren dadurch hohe Service-Freundlichkeit. Bereits bei der Entwicklung des CG 360 wurde Raum gelassen für die auch nachträglich leicht einzuschiebende Endstufe (W 319). Sie ermöglicht bei abgeschaltetem Laufwerk den Einsatz des UHER CG 360 als vollwertigen HiFi-Stereo-Verstärker. Damit ist das Gerät als HiFi-Mischverstärker im Diskothekenbetrieb verwendbar.



UHER CG 360 Bedienungskomfort

Revolutionierend und unkompliziert. Alle Bedienungselemente inclusive des Cassetten-Einschubs (Front-Loading-System) befinden sich an der Frontseite des CG 360. Dadurch ist eine kompromißlose Regalaufstellung möglich.



Sämtliche Laufwerk-Funktionen werden durch Tipptasten gesteuert. Eine optische Anzeige informiert sofort über den Betriebszustand.

Die Digital-Laufwerksteuerung schließt Bandbeschädigung durch Bedienungsfehler über eine elektronische Verriegelung aus. Auch wenn mehrere Tasten gleichzeitig bedient werden.

Ein Wahlschalter dient zur Vorprogrammierung dreier Abspielarten:

Eine Cassetten-Laufrichtung, die komplette Cassette (ohne Umdrehen) und Endlos-Betrieb (Auto-Reverse). Sieben Schiebe-Potentiometer gewährleisten exakte und angenehme Steuerungsfunktionen.

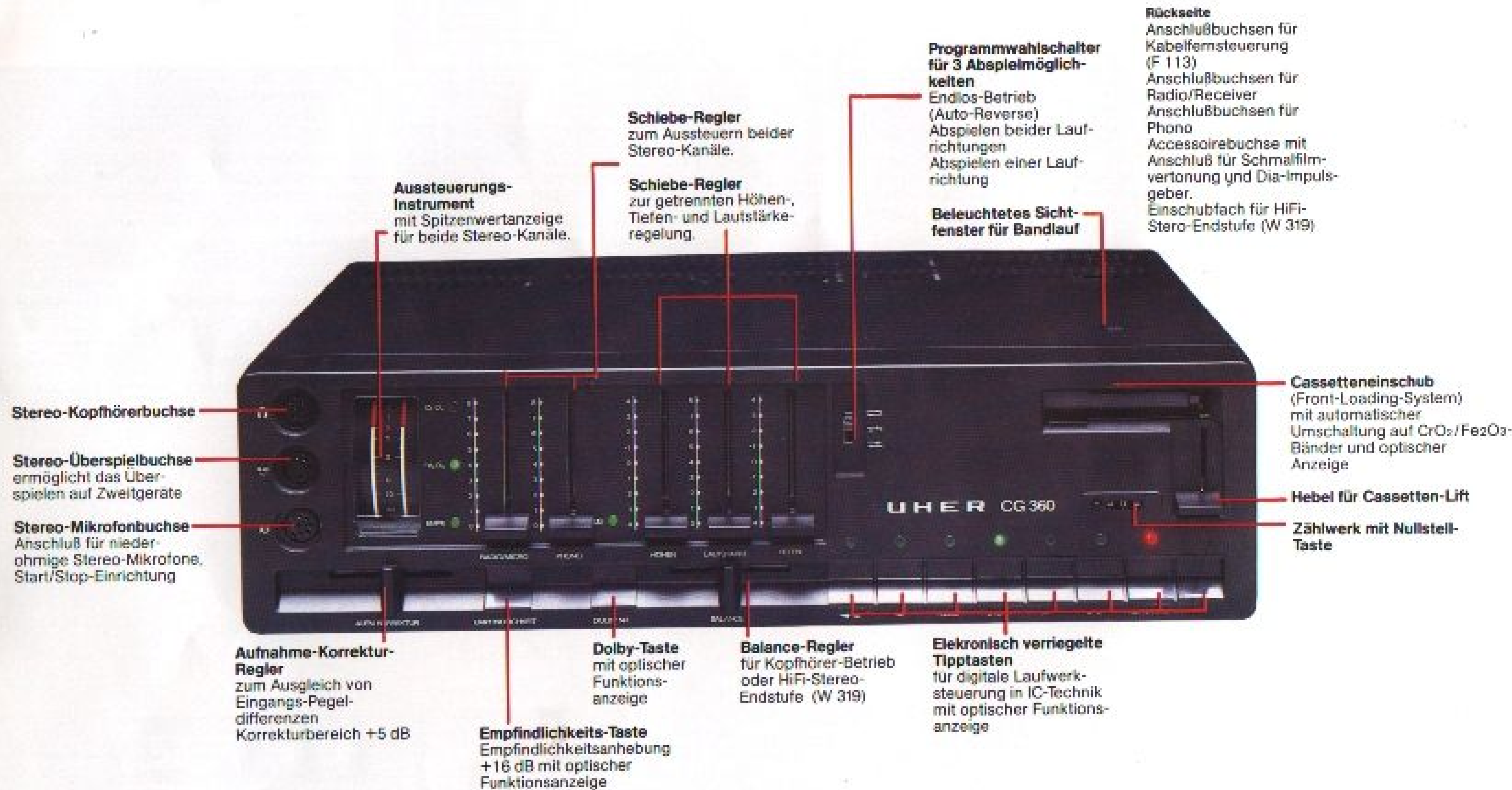
Die Aussteuerungskontrolle wird über ein geeichtes Präzisonsinstrument mit Spitzenwertanzeige vorgenommen. Die Aussteuerung der beiden Stereo-Kanäle erfolgt über einen Doppelregler. Außerdem besteht die Möglichkeit, zwei getrennte Tonquellen miteinander zu mischen, z.B. Musik/Sprache.

Die gehörrichtige Lautstärkeregelung berücksichtigt die gehörphysiologischen Vorgänge im menschlichen Ohr. Durch Bedienung der Empfindlichkeitstaste können geringere Ausgangsspannungen der angeschlossenen Tonquellen zusätzlich verstärkt werden. Pegeldifferenzen der beiden Stereo-Kanäle lassen sich durch den Aufnahmekorrektur-Regler ausgleichen.

Die leicht zugänglichen Front-Buchsen dienen dem problemlosen Anschluß von Kopfhörern, Mikrofonen und anderen HiFi-Geräten. Eine Kontaktleiste an der Geräte-Rückseite ist der Fernsteuerung (F 113) vorbehalten. Damit lassen sich alle Laufwerksfunktionen und die Aufnahme vom Sessel fernbedienen.



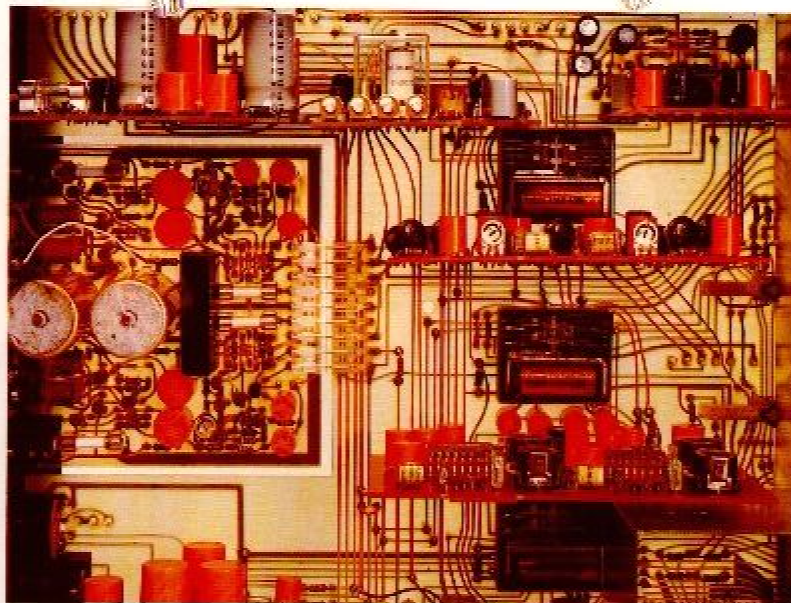
Dieser Bedienungskomfort ist das Maximum dessen, was anspruchsvolle HiFi-Freunde heute verlangen. Viel Technik – wenig Probleme. So wird für viele das UHER CG 360 zur leistungsmäßig gleichwertigen, aber viel komfortableren HiFi-Spulengeräte-Alternative.


Rückseite
Anschlußbuchsen für Kabelfernsteuerung (F 113)
Anschlußbuchsen für Radio/Receiver
Anschlußbuchsen für Phono
Accessoirebuchse mit Anschluß für Schmalfilm-vertonung und Dia-Impuls-geber.
Einschubfach für HiFi-Stero-Endstufe (W 319)
Programmwahlschalter für 3 Abspielmöglich-keiten
Endlos-Betrieb (Auto-Reverse)
Abspielen beider Lauf-richtungen
Abspielen einer Lauf-richtung
Schiebe-Regler zum Aussteuern beider Stereo-Kanäle.
Schiebe-Regler zur getrennten Höhen-, Tiefen- und Lautstärke-regelung.
Aussteuerungs-Instrument mit Spitzenwertanzeige für beide Stereo-Kanäle.
Beleuchtetes Sicht-fenster für Bandlauf
Stereo-Kopfhörerbuchse
Stereo-Überspielbuchse ermöglicht das Über-spielen auf Zweitgerate
Stereo-Mikrofonbuchse Anschluß für nieder-ohmige Stereo-Mikrofone. Start/Stop-Einrichtung
Cassetteneinschub (Front-Loading-System) mit automatischer Umschaltung auf CrO_2/Fe_2O_3-Bänder und optischer Anzeige
UHER CG 360
Hebel für Cassetten-Lift
Zählwerk mit Nullstell-Taste
Aufnahme-Korrektur-Regler zum Ausgleich von Eingangs-Pegel-differenzen Korrekturbereich +5 dB
Dolby-Taste mit optischer Funktions-anzeige
Balance-Regler für Kopfhörer-Betrieb oder HiFi-Stereo-Endstufe (W 319)
Elekronisch verriegelte Tipptasten für digitale Laufwerk-steuerung in IC-Technik mit optischer Funktions-anzeige
Empfindlichkeits-Taste Empfindlichkeitsanhebung +16 dB mit optischer Funktionsanzeige

UHER CG 360
Technische Daten

Spurlage: 4 Spur Stereo DIN 45516
Tonträger:
Compact-Cassette C 60/90/120
DIN 45516
Bandgeschwindigkeit: 4,7 cm/sec.
Sollgeschwindigkeitsabweichung:
$\pm \leq$ 1,5%
Umspulzeit: 60 sec. für C 90 Cassette
Tonhöhenschwankungen:
$\leq$ 0,18% DIN 45507
Frequenzbereich: 20–15000 Hz (CrO_2)
20–12500 Hz (Fe_2O_3)
Geräuschspannungsabstand:
$\geq$ 56 dB (Fe_2O_3)
$\geq$ 58 dB (CrO_2)
$\geq$ 64 dB Dolby* (Fe_2O_3)
$\geq$ 66 dB Dolby* (CrO_2)
Löschdämpfung:
$\geq$ 65 dB (CrO_2)
$\geq$ 70 dB (Fe_2O_3)
Übersprechdämpfung:
Rückspur $\geq$ 60 dB/
Stereo $\geq$ 20 dB
HF-Vormagnetisierungs-Frequenz:
100 kHz
Endstufenbaustein:
Von der Rückseite einschiebbar.
2x10 W Sinus (2x15 W Musik)
nach DIN 45500
Antrieb:
3 Motore: 1 Tonwellenantriebsmotor: Hysterese Synchronmotor; 2 Wickelmotoren: Gleichstrommotoren mit eisenlosem Läufer.
Laufwerksteuerung:
Elektronisch verriegelte Tipptasten mit optischen Funktionsanzeigen.

*Dolby and NR are trade marks of Dolby-Laboratories Inc.



Eingang:

Mikrofon	0,2 mV–100 mV/	3,3 kOhm	
Radio	2 mV–600 mV/	22 kOhm	
Phono	300 mV– 7 V/	1,0 MOhm	
Überspiel	75 mV– 5 V/	1,2 MOhm	

Ausgang:
Radio/Receiver
740 mV 15 kOhm
Überspiel
740 mV 15 kOhm
(Quellenwiderstand)
Kopfhörer
750 mV 8 Ohm
(Quellenwiderstand)
Accessoirebuchse
Schmalfilmvertonung nach
DIN 15970
Stromversorgung:
Netzspannung 220/110 V;
50–60 Hz

Fernbedienung:
Alle Laufwerkfunktionen incl. Aufnahme sind über Kabel fernsteuerbar. Luminiszenzdioden zeigen die gewählte Funktion. Kopfhöreranschluß an der Fernbedienung regelbar.
Bandlaufüberwachung:
Bandendabschaltung bei Aufnahme und Umspulbetrieb.
Abmessungen: (BxHxT)
40,0x10,4x29,5 cm
Gewicht ca.:
7 kg (ohne Endstufe)

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen für Magnetbandberäte (DIN) festgelegten Meßvorschriften angegeben.

Zubehör für CG 360

Endstufe 2x10 W Sinus	W 319
Fernsteuerung für alle Laufwerkfunktionen	F 113
HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 675
Stereo-Überspielleitung	K 541
Mikrofonanschlußkabel für M 538	K 115
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Adapterkabel für M 634	K 628
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination	M 640
Mikrofonverlängerungskabel 5 m	K 125
Mono-Adapterkabel für 1 Mikro	K 629
Adapter für Monoquellen Lautsprecher LS 7	K 633
Adapterkabel	K 837

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 78721
Telex 0522932

UHER Sigma 4



Damit präsentiert UHER zum ersten Mal eine vollelektronische Radio-Uhr der neuen Generation. Schon äußerlich besticht sie durch elegantes Design und hebt sich wohltuend vom Üblichen ab. UHER Sigma 4 ist mit vielen sinnvollen Raffinessen ausgestattet und läßt sich spielend leicht bedienen. Die Abmessungen sind bewußt klein gewählt. Diese Konzeption gestattet ideale Einsatzmöglichkeiten im gesamten Wohnbereich.

UHER Sigma 4 ist ein Markenprodukt deutscher Fertigung. Das garantiert hochwertige Technik und solide Verarbeitung. Auch unter preislichem Aspekt wird UHER Sigma 4 sicher zu den interessanteren Radio-Uhren zählen, die heute angeboten werden.

Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ Vollelektronische Radio-Uhr
- ☐ 6 Stationstasten, 4 UKW, 2 MW
- ☐ leistungsstarker Konzertlautsprecher
- ☐ absolut geräuschlose elektronische Zeitanzeige durch große LED-Digital-Ziffern (7-Segmentanzeige)
- ☐ Fotozelle für automatische Helligkeitsanpassung
- ☐ 24 Stunden Weckeinrichtung
- ☐ Schlummerschalter
- ☐ Nachweckeinrichtung
- ☐ Wochenendschalter
- ☐ Minutengenaues Wecken durch Musik oder Summton
- ☐ optische Weckbereitschafts-Anzeige
- ☐ zusätzliche Steckdose
- ☐ Netzausfall-Anzeige
- ☐ 3 attraktive Farben: schwarz, rot, weiß
- ☐ Made in Germany

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Rückseite:

Antennenbuchse für UKW-Hausantenne

Großer Konzertlautsprecher
Musikleistung 4,5 W

Helligkeits-Sensor
Paßt die Leuchtintensität der Display-Anzeige automatisch der Raumhelligkeit an. Das bedeutet: In dunklen Räumen angenehm weiche Leuchtanzeige, in hellen Räumen intensive Leuchtanzeige der Digital-Ziffern.

Dieser Leuchtpunkt zeigt die **Weckbereitschaft** an

Vollelektronische Zeitanzeige durch große LED-Digital-Ziffern (7-Segmentanzeige)
Der Zeitwechsel erfolgt absolut geräuschlos.
Bei Falschanzeige durch Stromausfall macht die Display-Anzeige durch Blinken darauf aufmerksam.

Kopfhöreranschluß und Kissenlautsprecher

Abmessungen:
(H×B×T) 7,5×24,5×17 cm

Weckeinrichtung
ein/aus
Die Weckeinrichtung kann durch diese Taste abgeschaltet werden, wobei die programmierte Weckzeit gespeichert bleibt.

Weckzeit-Anzeige
gleichzeitig 9 Minuten Nachweck-Einrichtung.

Schlummer-Schalter
Anzeige und Einschalten der vorprogrammierten Spieldauer bis zu 59 Minuten.

Radio ein/aus

Zeiteinstellung langsam
für minutengenaues Einstellen

Zeiteinstellung schnell

Wecken
mit Summton.

Lautstärkeregler

Tonblende

2 Stationstasten
für MW

4 Stationstasten
für UKW

Vorteil der Stationstasten:
Sie stellen Ihren Lieblingssender einmal ein und können ihn danach durch einfachen Tastendruck exakt abrufen.

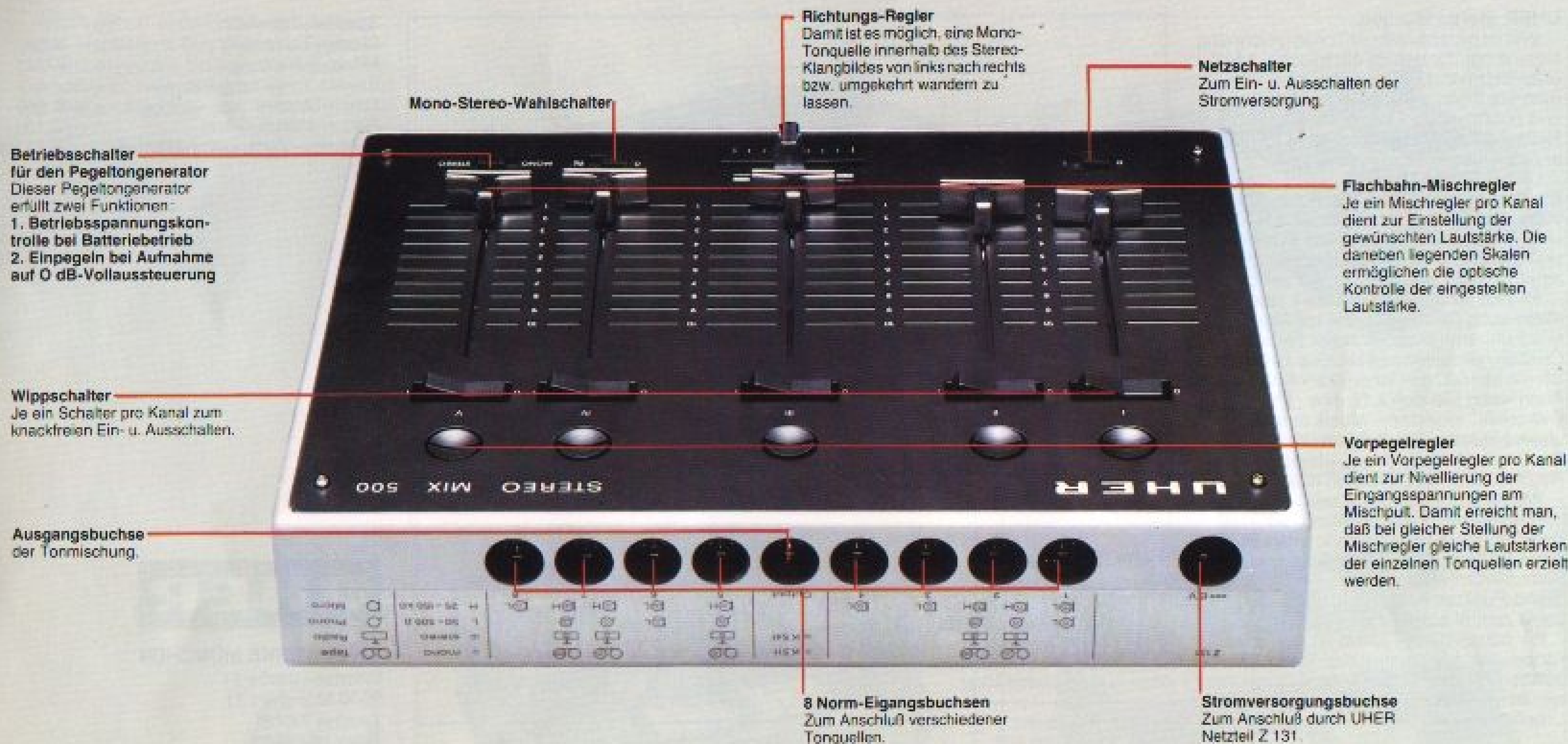


Netzsteckdose 220 V 16 A
zum Anschluß einer Nachttischlampe oder weiterer Elektrogeräte

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 78721
Telex 0522932

UHER Stereo Mix 500



UHER

Dem Spaß auf der Spur

UHER Stereo Mix 500.

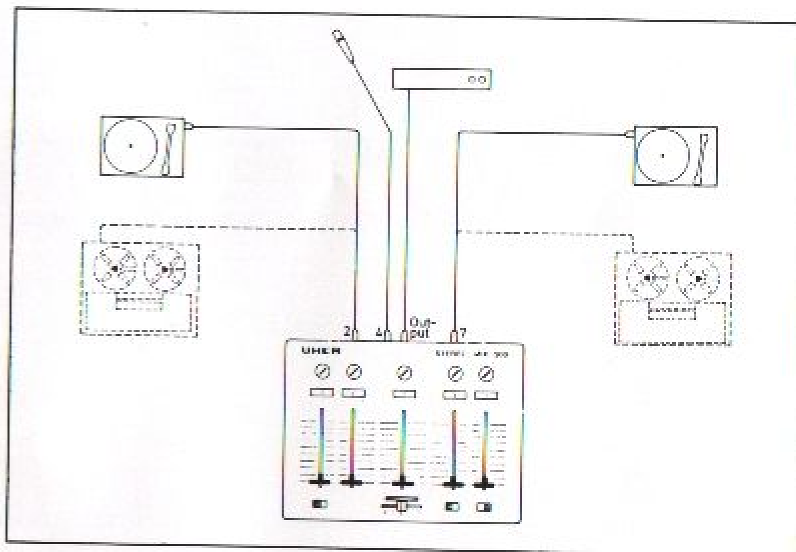
Wer sich kreativ mit der Tonaufzeichnung beschäftigt, für den ist ein Mischpult fast unentbehrlich. Denn damit lassen sich mehrere Tonquellen problemlos mischen und überblenden – wobei sich durch den Richtungsregler überraschende Effekte erzielen lassen.

UHER Stereo Mix 500.
Ein netzunabhängiges Mischpult, das in vielen Bereichen einsetzbar ist. Mit dem UHER Stereo Mix 500 lassen sich Filme und ganze Dia-Serien zusammen mit einem Tonbandgerät effektvoll vertonen.

Ähnlich ist es bei Hörspielen. Und vor allem auch dann, wenn Sie mit Musikmischungen in professioneller Technik und Qualität herstellen wollen. Das UHER Stereo Mix 500 gibt Ihnen mehr Spielraum. Auch wenn Sie sich z. B. eine „Privat-Diskothek" einrichten. Musik einspielen, übers Mikrofon Durchsagen bringen, zwei Tonquellen umblenden . . . Sie sind Regiseur und Tonmeister in einer Person.

Wie mobil dieses Gerät sein kann, zeigt am besten ein außergewöhnliches Beispiel: Viele Vogelfreunde arbeiten mit diesem Mischpult. Sie placieren ihre Richtmikrofone an den zu erwartenden Stand-Punkten ihrer Vögel und können somit zentral aufnehmen.

Wir haben dieses Gerät so logisch und konsequent konstruiert, daß Sie in der praktischen Arbeit sehr schnell feststellen werden, wieviel mehr Spaß in Ihrem Hobby „Tonbandgerät" damit stecken kann.



UHER Stereo Mix 500.
Technische Daten

Fünfkanaliges Transistor-Mischpult für Mono- und Stereo-Betrieb.

Fünf rauscharme zweistufige Transistor-Verstärker und zwei dreistufige Hochpegelaugangsverstärker.

Frequenzbereich:
20-20000 Hz

Dynamik:
≥ 70 dB

Eingänge:
Mikro (Typ L)
0,1 mV–25 mV/3 kOhm
Radio oder Mikrofone (Typ H)
3,5 mV–500 mV/47 kOhm
Phono
70 mV–10 V/1,0 MOhm

Ausgänge:
30 mV/25 kOhm
500 mV/600 Ohm

Stromversorgung:
Batterie 9 V EC 6F22, Varta NC-Akku TR 7/8 oder Netzteil UHER Z 131

Pegeltongenerator:
1000 Hz

Stromaufnahme:
ca. 6 mA

Abmessungen: (BxHxT)
30×6, 1×22, 8 cm

Spezial-Zubehör

Stereo-Tonleitung	K 541
Mono-Tonleitung	K 511
Stereo-Tonleitung mit Cinch-Stecker	K 551
Netzanschluß-Gerät	Z 131
Mikrofon-Verlängerungskabel	K 111

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 78721
Telex 0522932